

(Free download) Needle In The Groove (English Edition)

Needle In The Groove (English Edition)

Von Jeff Noon

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #571086 in eBooksVerffentlicht am: 2012-12-12Erscheinungsdatum: 2012-12-12File Name: B00ANLAHYA | File size: 35.Mb

Von Jeff Noon : Needle In The Groove (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Needle In The Groove (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. rhythmus im buchVon E.V.A.Ich kann mich der ersten Rezension nur anschliessen:Dieses Buch kam in einem Paket

mit zwei drei anderen bei mir an. Ich wollte von jedem kurz die ersten paar Sätze lesen um mich für eins zu entscheiden. NITG hab ich dann aber gleich in einem durchgelesen und dabei im Takt mit dem Kopf genickt nickt nickt, mit Fingern geschnippt, Saiten geblüht und weiter genickt, Remix getrumt und weiter genickt, Raschel: Adjektive Tanzen zum Rhythmus von Nomen, Loops und Metaphern werden zu Beats und Gnomen, ein Glas dass du leerst hast du einmal genippt, und dein Kopf wippt. Im Takt: yeah! 3 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. dieses buch fließt wie die musik die es beschreibt Von Ein Kunde eine geschichte die sich geschmeidig und melodisch ausgießt vom ersten bis zum letzten wort. wer der musik verfallen ist sollte diese buch *unbedingt* lesen. aber vorsicht, hat man sich erstmal dem erzählfluß ergeben, kann man nicht mehr aufhören zu lesen. dieses band ist als paradebeispiel der hohen kunst zu sehen, unbeschreibbare dinge durch worte fabrikieren und fühlbar zu machen. die beschreibungen und die sprache des autors fließen aus seiner feder wie melodien. seine sprache ist rhythmisch, leidenschaftlich khl. sehr sexy. 150% empfehlenswert.

Kurzbeschreibung In this astonishing novel Jeff Noon allows the complex rhythms of dance music to infect his language, creating a new kind of writing / liquid dub poetics / in the grooves he discovers a world where the scratches of the stylus cut the body / a dj's samples are melodies of blood / love is a ghost lost in the boom box / and the only remix that really matters is the remix of the heart After years of playing bass in lousy two-bit bands, Elliot finally gets his big chance / he meets a singer, a dj and a drummer who seem to have everything / passion, talent, hypnotic songs, and a whole new way of funky seduction / but just as their first dance record is climbing the charts, one of the band disappears / Elliot's search for the missing musician becomes a wild, fiercely emotional trip into the dark soul of rhythm..deDavid Toop legt mit Needle In The Groove den Soundtrack zu Jeff Noons gleichnamigem Buch vor. Sie haben schon richtig gehört, lieber Leser oder sollte ich lieber Hrer sagen? Für Toop ist dies nicht die erste Exkursion in Gefilde, in denen das geschriebene und das gesprochene Wort vor einem Ambient-Hintergrund langsam ineinander aufzugehen scheinen. Schon auf seiner Lesetournee zu Ocean of Sound, seinem Buch über Ambient, hat der britische Musiker, Journalist und Kurator über einen von ihm zusammengestellten Klangteppich gelesen. Auf Needle In The Groove tauscht er nun seine eigene Stimme gegen die des britischen Autors Jeff Noon, der Passagen aus seinem neuen Werk liest. Toop seziiert die gesprochenen Sätze und fügt sie in einer anderen Ordnung neu zusammen. Dem Wort selbst wird die Bedeutung entzogen, es wird zum Rhythmus-Element und funktioniert als reiner Klang auf einer Ebene mit Toops Ambient-Landschaften. Ein beeindruckender Versuch, das geschriebene Wort in Klang umzuwandeln. Spannend für Leser und Hörer. --Markus Hablitzel.dewe make music down there, all the week/and I have to say, away from the club, the band is even better/we make a noise like I've never known, just this one great stripped-raw channel of searching out/for the first time in years, I'm actually playing something/all the smalltown dregs of flair get magnified and yer know what, I can't help falling in love with the whole idea of being brilliant/to be myself at last, lost in the rhythm Needle In The Groove, Jeff Noon's fifth novel, follows his short story collection Pixel Juice and confirms him as one of the most inventive and exciting of modern British writers. Set, like his previous books, in a slightly futuristic, reimagined Manchester (where, in this novel, streets are named after musicians and bands such as Joy Division, The Fall, 808 State and A Guy Called Gerald), the book follows Elliot Hill, a bass player and ex-junkie trudging the pub-rock circuit, who is invited to join a new band: fusing DJ artistry, voice and rhythm section, the group's hypnotic groove creation is augmented by a startling new recording technology. The band seems bound for success--until one of them vanishes. Elliot's subsequent search draws him into a secret history of music that stretches back 40 years and into his own past.Noon's admitted affinity for music over literature as a source for inspiration takes concrete form here: the book takes the idea of the remix as its formal--and thematic--principle. Where William Burroughs, in the 1950s and '60s, looked to collage--to formal innovation in the visual arts--as inspiration for his textual cut-ups, Noon's spur for rethinking modern prose is the revolution in music in the last two decades: the sample, the mix and the manipulation of sound provide the lexicon and grammar for his experiments with language. Although by no means the first to rethink writing in this way (Kodwo Eshun's "conceptual engineering" in More Brilliant than the Sun or Simon Reynolds' take on dance music in Energy Flash apply sonic invention and mixology to music criticism), Noon's use of musical techniques genuinely attempts to extend the possibilities of fiction. Love, desire, the metaphoric architecture of literature are all reimagined through his "liquid dub poetics": by taking near-cliches of fiction--the tensions between father and son, the (bizarre) love triangle--and subjecting them to the interference of linguistic experiment, Noon balances a compelling, straight narrative against the warped logic of the mix. It reads like a technologised, nervy version of Modernist stream of consciousness, punctuated by the backslash, that ubiquitous partitioner of URLs and familiar of Web-surfers everywhere. Pulp fiction meets dub? Just get into the groove. --Burhan Tufail