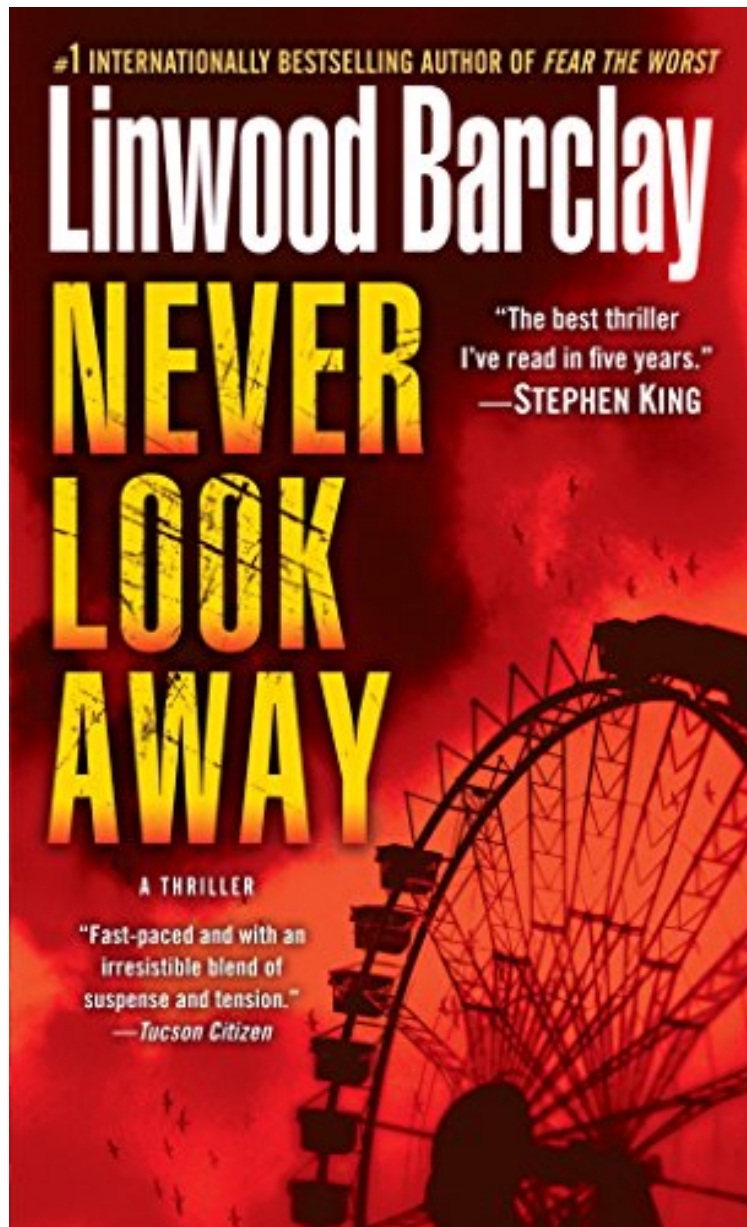


[Free download] Never Look Away: A Thriller

## Never Look Away: A Thriller

Von Linwood Barclay

ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #271617 in eBooksVerffentlicht am: 2010-02-26Erscheinungsdatum: 2010-03-09File Name: B0036S4DU6 | File size: 38.Mb

**Von Linwood Barclay : Never Look Away: A Thriller** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Never Look Away: A Thriller:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Zu

konstruiert und unglaublich von dieser Art schade, Linwood Barclay ist eigentlich ein Garant für hervorragende Thriller mit furiosen Ausgängen - aber dieser Thriller ist ihm gründlich misslungen. Stephen King, der seine Meinung auf unzähligen Buchumschlägen kundtut, meint "The best thriller I've read in five years". Sorry, Mr. King, aber da lesen Sie die falschen Thriller! David, der Held der Story, bleibt seltsam bla. Man erfährt nichts über ihn, außer dass er ein recht langweiliges, integriertes Leben führt mit langweiligen, integrierten Eltern in einer langweiligen Kleinstadt. Dazu passt es fast nicht, dass er nur wenige Monate, nachdem er Jan kennenlernte, sie heiratete. Und kurz danach kommt schon ihr Kind Ethan. Angeblich ist sie mit ihren Eltern zerstritten, hat keine Verwandten und Freunde und unser naiver David glaubt ihr alles. Plötzlich verschwindet Jan bei einem Ausflug im Vergnügungspark und alle Spuren deuten auf David. David forscht nach und muss erkennen, dass seine Frau ein Doppelleben führte und er nun des Mordes verdächtigt wird.... So weit so gut: Ähnliches hat man zig Mal schon gelesen, u.a. von Nicci French oder Patrick Redmond. Und so hofft man, dass dieser recht vorhersehbare Plot doch noch Fahrt aufnimmt. Er tut es aber nicht! Es gibt noch Nebenstränge, die verwirren sollen und viele unglaubliche Wendungen, aber die Geschichte bleibt einfach konstruiert und unser Held, der natürlich alle auferlegten Schicksalsschläge mit Bravour und Zügigkeit meistert, bleibt seltsam bla und man fiebert nie mit ihm mit, weil man doch, dass alles gut ausgehen wird. Das Ende ist schon mehr als konstruiert und völlig aus der Luft gegriffen, so dass man aus dem Kopfschütteln überhaupt nicht mehr herauskommt. Sorry, Mr. Barclay, das war kein Glanzstück. Beim nächsten Mal bitte etwas mehr Zeit lassen, so dass wir wieder mit einer herausragenden, originellen Story mit glaubhaften Charakteren rechnen können. Fazit: Nett für ein kaltes Wochenende auf der Couch, aber leider 08/15: Lesen, Buch zuklappen, vergessen! 3 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Wie gut kennen Sie Ihre Freunde und Familie? Von Bibliophile Linwood Barclays neuestem Buch sah ich mit gemischten Gefühlen entgegen, weil das 2009 veröffentlichte "In Todesangst" ("Fear the Worst") meiner Meinung nach enttäuschend war. "Never Look Away" beginnt ähnlich wie Linwood Barclays andere Bücher, in der Grundidee wenig originell und ist dann doch weitgehend ganz anders. Wieder steht ein Familienvater im Mittelpunkt, wieder verschwindet jemand aus der Familie und wieder scheint die Polizei eher bemüht, die Schuld dem Vater in die Schuhe zu schieben, als anderen Fährten nachzugehen. Doch diesmal ist die Handlung weitaus komplexer und die Figuren meiner Meinung nach auch deutlich besser gezeichnet. Geschickt spielt Barclay mit verschiedenen Perspektiven und Handlungssträngen, zeigt, wie unterschiedlich Menschen ein und dieselbe Situation bewerten können und wirft die Frage auf, wie gut man andere Menschen wirklich kennt. In der Haut von David Harwood möchte wohl keiner stecken, denn Barclays Hauptfiguren werden immer wieder von schweren Schicksalsschlägen heimgesucht und an einigen Stellen musste ich dann doch den Kopf schütteln, was dem armen Reporter alles aufgebürdet wird. Auf der anderen Seite ist die Handlung so spannend aufgebaut, dass ich atemlos bis tief in die Nacht nicht aufhören konnte, um zu erfahren, wie es weitergeht ' nur um wieder und wieder von überraschenden Wendungen gefesselt zu werden. Der Sprecher Jeffrey Cummings versteht es, die Spannung sogar noch zu erhöhen und erweckt David Harwood und die anderen Hauptfiguren zum Leben. Fazit: Spannend, gut aufgebaut und bietet Linwood Barclays neuestes Buch spannende Unterhaltung mit dem gewohnten Hollywood-verdächtigen Showdown. 0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ich liebe dieses Buch. Von Customer Ich habe bevor ich dieses Buch gekauft habe schon einmal in Deutsch gelesen. Dann habe ich es mir mal auf Englisch bestellt, weil ich meistens in der Original Sprache besser ist. Ich war und bin begeistert von dem Buch! Am Anfang finde ich es etwas langweilig... Aber das ist ja bei den meisten Büchern so bis man sich eingelesen hat. Die Lieferung verlief auch sehr schnell :)

Kurzbeschreibung BONUS: This edition contains an excerpt from Linwood Barclay's *The Accident*. A warm summer Saturday. An amusement park. David Harwood is glad to be spending some quality time with his wife and their four-year-old son. But what begins as a pleasant family outing turns into a nightmare after an inexplicable disappearance. A frantic search only leads to an even more shocking and harrowing turn of events. Until this terrifying moment, David Harwood is just a small-town reporter in need of a break. Now the only thing he cares about is restoring his family. Desperate for any clue, David dives into his own investigation and into a web of lies and deceit. For with every new piece of evidence he uncovers, David finds more questions and moves ever closer to a shattering truth. There are several nightmares shared by parents, principally involving the disappearance of their children. It is, of course, the job of novelists who deal in suspense to utilise these fears, and that is precisely what Linwood Barclay does in *Never Look Away*, which is typically mesmerising fare from a writer who knows how to play readers like a musician plays an instrument. In the new book, journalist David Harwood takes his wife and baby son out for the day to a New York amusement park, but while he is buying ice cream, his wife runs to him in a panic and tells him that their child, Ethan, has disappeared. The distressed couple separates to look for their son. When Harwood gives chase to a man with a pushchair, he finds his son unharmed. But to his horror, he discovers that his wife has now disappeared. Harwood is deeply worried, for a variety of reasons -- his wife has been suffering from depression, and his fear is that she has taken some ill-advised -- and irrevocable -- action. But on investigation, it is discovered that surveillance cameras give no indication that she was ever in the rollercoaster park with her husband. To some degree, the best crime novelists

(and Linwood Barclay is certainly among their number) are well aware that most of the classic plots have been utilised again and again. Certainly, the sudden disappearance of a loved one, and a search for them in the face of suspicion and distrust (usually based on the fact that proof cannot be produced that the missing person was ever in a given place) is a particularly familiar plot; anyone who has seen the film (directed by Terence Fisher) *So Long at the Fair* will be familiar with it. But the real question is whether or not something fresh and dynamic can be done with such material, and Barclay admirers will not be surprised to learn that is precisely what he's done here. There are other elements involved (including a businessman working in private prisons who has been bribing local officials, as well as the fact that one of Harwood's wife's colleagues at work has also vanished), and it is this juggling of a variety of elements that makes *Never Look Away* such a compelling experience. --Barry Forshaw.co.uk

There are several nightmares shared by parents, principally involving the disappearance of their children. It is, of course, the job of novelists who deal in suspense to utilise these fears, and that is precisely what Linwood Barclay does in *Never Look Away*, which is typically mesmerising fare from a writer who knows how to play readers like a musician plays an instrument. In the new book, journalist David Harwood takes his wife and baby son out for the day to a New York amusement park, but while he is buying ice cream, his wife runs to him in a panic and tells him that their child, Ethan, has disappeared. The distressed couple separates to look for their son. When Harwood gives chase to a man with a pushchair, he finds his son unharmed. But to his horror, he discovers that his wife has now disappeared. Harwood is deeply worried, for a variety of reasons -- his wife has been suffering from depression, and his fear is that she has taken some ill-advised -- and irrevocable -- action. But on investigation, it is discovered that surveillance cameras give no indication that she was ever in the rollercoaster park with her husband.

To some degree, the best crime novelists (and Linwood Barclay is certainly among their number) are well aware that most of the classic plots have been utilised again and again. Certainly, the sudden disappearance of a loved one, and a search for them in the face of suspicion and distrust (usually based on the fact that proof cannot be produced that the missing person was ever in a given place) is a particularly familiar plot; anyone who has seen the film (directed by Terence Fisher) *So Long at the Fair* will be familiar with it. But the real question is whether or not something fresh and dynamic can be done with such material, and Barclay admirers will not be surprised to learn that is precisely what he's done here. There are other elements involved (including a businessman working in private prisons who has been bribing local officials, as well as the fact that one of Harwood's wife's colleagues at work has also vanished), and it is this juggling of a variety of elements that makes *Never Look Away* such a compelling experience. --Barry Forshaw