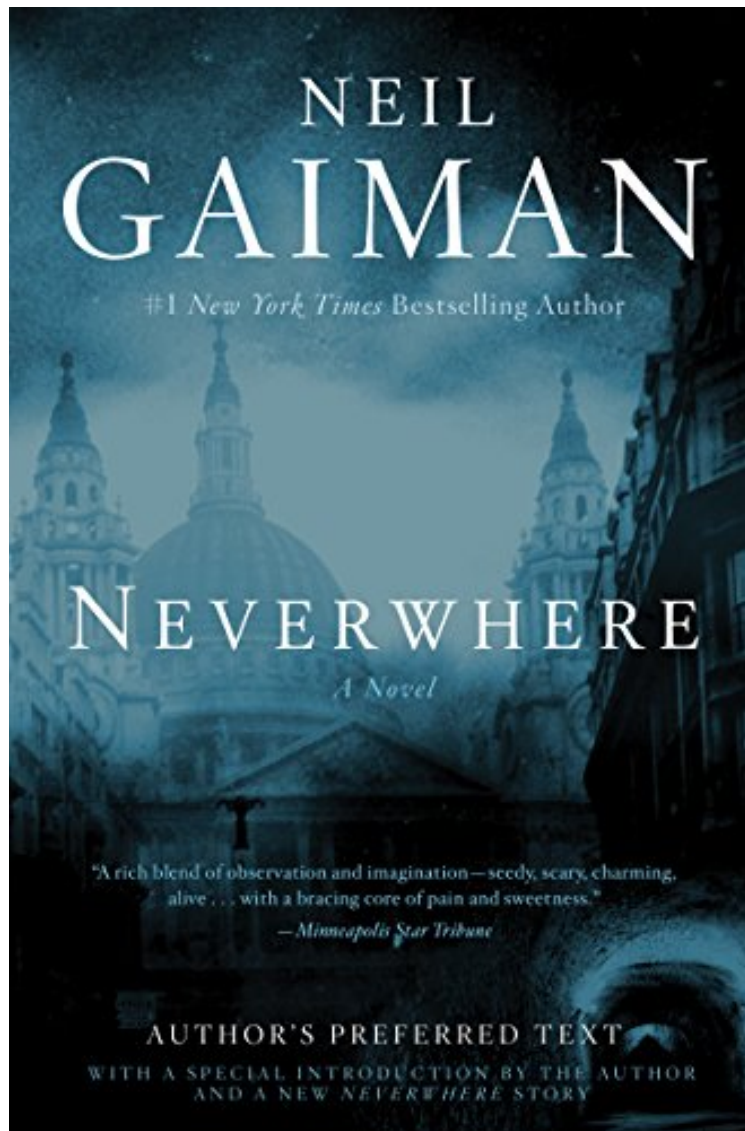


(Download) Neverwhere: A Novel

Neverwhere: A Novel

Von Neil Gaiman

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation - Verkaufsrang: #11575 in eBooks Veröffentlicht am: 2009-03-17 Erscheinungsdatum: 2009-03-17 File Name: B000FC130E Abmessungen: 1.00 x 7.00 b x 4.00 l, .41 Pfund | File size: 44.Mb

Von Neil Gaiman : Neverwhere: A Novel before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Neverwhere: A Novel:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 35 von 38 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Das Original - fantastisch im besten Sinne Von Dodo Unter London existiert eine Parallelwelt mythischer Gestalten: Am Earl's Court residiert ein echter Earl, der Engel Islington ist eben dort in einer geheimnisvollen Kammer gefangen, die Grauen Brder unterziehen am Grey Friars Durchreisende ihren geheimnisvollen Prfungen, verfrherische Vampir-Ladies lauern in dunklen Gngen, und durch die ganze Szenerie streichen die gewaltbereiten, sadistischen Killer

Valdemar und Croup. In diese bizarre Welt geht ein Mensch unserer Zeit wie einst Alice ins Wunderland und das, weil er einem verletzten Mädchen helfen wollte. Ihn begleitet immer wieder eine kampflustige Verbündete und ein distinguiertes Herr im Mantel - Hunter und der Marquis von Carabas. Kommt Ihnen davon etwas bekannt vor? Eventuell ja, wenn Sie von Marzis "Lycidas" gehört oder das Buch gelesen haben. Aber: dies hier ist das Original. Und ungleich besser. Das Mädchen Door besitzt die Fähigkeit (ist sie gar ein "Trickster"...? Kommt Ihnen das auch bekannt vor?) Tünnen zu öffnen ohne Schlüssel, ja sogar Tünnen zu schaffen, wenn man einen Weg braucht. Auf eben diese Fähigkeit ist jemand ganz versessen und dieser jemand hetzt Door und ihrem neuen Freund Richard aus "Normal-London" Valdemar und Croup auf den Hals. Eine wilde Reise, nicht nur durch die Nacht, sondern durch die fantastische Welt des "London below" beginnt. Neil Gaiman schuf diese Welt ebenfalls durch eine Inspiration, doch er schuf sie mit einer Vollendung und einem Ideenreichtum, das nicht aus Versatzstücken anderer Bücher und Geschichten besteht. Vergleichbar mit Lewis Carroll nimmt Gaiman Fantasien des kollektiven Bewusstseins und setzt sie in Figuren und Orte um, das aber auf eine ebenso skurril, märchenhafte und humorvolle Art wie einst das Wunderland. So ist es Hunters größtes Ziel, die Bestie einer jeden Stadt zu erlegen: in New York erwürgte sie den großen Alligator (Bezug: die "Urban Legend", dass in New Yorks Abwasserkanälen Alligatoren leben würden), in Berlin erschlug sie natürlich den Bär. Jetzt will sie "The Great Beast of London" bezwingen - eine Umschreibung der Stadt selbst. Der Marquis of Carabas trägt sein Leben sicherheitshalber in einer Schachtel herum - man weiß ja nie. Und Richard erfährt durch die Grey Friars, dass Aufgeben manchmal siegen sein kann. Ein fantastisches (in jedem Wortsinn) Kult-Werk, das in Deutschland leider weitaus weniger bekannt wurde als im englischsprachigen Raum, wo auch der Autor Kult-Status besitzt. Tip: Originale sind meist besser als die Tritttrittfahrer. 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Das Hörspiel zum englischen Kultroman von Neil Gaiman *Neverwhere* Spannend, gruselig und abenteuerlich. *London Below*... Von Floh *Neverwhere*, das klingt sagenhaft, legendär, verwunschen, gar märchenhaft, prächtig phantasievoll, abenteuerlich und vielseitig. Der Buchautor des gleichnamigen Romans zum Buch Neil Gaiman besitzt scheinbar eine große Fangemeinde, vor allem im englischsprachigen Raum. Seine Werke sind schnell ausverkauft und haben zum Teil besonders in Deutschland lange Lieferzeiten. Neil Gaiman erfüllt mit seiner Fantasy-Geschichte all die Sehnsucht und Abenteuerlust jener Leser, die sich in fremden Welten denken können, die eine Parallelwelt eröffnen können, die von Alice im Wunderland inspiriert wurde, die Vampire und andere blutnüstige Wesen akzeptieren, die mit Engeln kooperieren und sich einfach mal fallen lassen können. Londons Unterwelt bietet Kultklasse. Gaimans erfolgreichen Bestseller und Steilvorlage für alle weiteren ähnlichen Romanvorstellungen, die sich an ihm richten, dürfen wir nun als inszeniertes Hörspiel vertont, untermalt, gesprochen, besetzt, gelesen und lebendig gemacht von bekannten Stimmen des Synchronsprechers. Erschienen im BBC Physical Audio Verlag Die Titelbeschreibung (englischer Text zum Hörbuch): *Beneath the streets of London there is another London. A subterranean labyrinth of sewers and abandoned tube stations. A somewhere that is Neverwhere... An act of kindness sees Richard Mayhew catapulted from his ordinary life into the strange world of London Below. There he meets the Earl of Earl's Court, faces a life-threatening ordeal at the hands of the Black Friars, comes face to face with the Great Beast of London, and encounters an Angel. Called Islington. Accompanied by the mysterious Door and her companions, the Marquis de Carabas and the bodyguard Hunter, Richard embarks on an extraordinary quest to escape from the fiendish assassins Croup and Vandemar and to discover who ordered them to murder her family - all the while trying to get back to his old life in London Above. Adapted for radio by the award-winning Dirk Maggs, this captivating dramatisation features a stellar cast including David Harewood, Sophie Okonedo, Benedict Cumberbatch, Christopher Lee, Anthony Head and David Schofield. Contains over 25 minutes of additional unbroadcast material, including extended scenes, bloopers and outtakes.* So habe ich die Handlung aufgefasst, das habe ich interpretiert (ich bin keine Muttersprachlerin): In den Kanälen und Abwasserleitungen, tief in der Kanalisation, unter ganz London, existiert eine besondere Art Parallelwelt mythischer Gestalten: Hier herrschen Engel Islington am legendären Earl's Court; verführerische Vampirinnen, die in den dunklen und modrigen Gängen lauern; und als Krönung des Ganzen, treiben die skrupellosen, gewaltbereiten und beinahe sadistisch-veranlagten Killer Valdemar und Croup ihr Unwesen. In diese bizarre Welt geht unfreiwillig und durch einen dummen Zufall ein Mensch aus Fleisch und Blut, aus unserer Zeit. Richard Mayhew geht in diese Welt, weil er einem verletzten Mädchen Hilfe anbietet. Ab sofort ist Mayhew nicht mehr allein, ihn begleiten immer wieder eine kampflustige Verbündete (Hunter) und ein adretter, gehobener Herr im Mantel (Marquis von Carabas). Parallel lernen wir ein ganz besonderes Mädchen kennen, Lady Door, und wie der Name bereits verrät, besitzt sie die Fähigkeit Tünnen zu öffnen und Wege zu erschaffen, allein durch ihre besondere Gabe und Gedankenkraft. Eine solche Gabe ermöglicht vieles und so ist Door in Gefahr, denn jemand setzt einen Killer auf sie an. Zusammen mit ihrem neuen Verbündeten Richard beginnt eine Hetzjagd, denn die Bestien Valdemar und Croup sind ihnen auf den Fersen und schrecken vor nichts zurück. Eine wilde Reise, nicht nur durch die Nacht, sondern durch die fantastische Welt der Londoner Unterwelt "London Below. Mit diesem fantastischen Roman, mit dieser inszenierten Hörspielumsetzung wurde eine grandiose und bildhafte Welt erschaffen, die der Autor Neil Gaiman durch Wortgewandtheit und Ideenreichtum zum Leben erweckt. Der Marquis of Carabas trägt sein Leben sicherheitshalber in einer Schachtel herum - man weiß ja nie. Und Richard erfährt durch die Grey Friars, dass Aufgeben manchmal die siegreichere Strategie sein kann. Für die inhaltliche Widergabe gebe ich keine Garantie!!!!!! Dauer: 4 CDs 3 Stunden und 50 Minuten Art: inszenierte Adaption des Titels

Neverwhere von Neil Gaiman. Hörspiel in 6 Episoden. Genre: Klassiker und Kultroman aus dem englischen Raum / Fantasy und Abenteuerroman mit Grusel und einer Starbesetzung. Das englischsprachige Hörspiel zu Neil Gaimans Neverwhere umfasst insgesamt sechs Episoden auf vier Audio-CDs und wird dabei wirklich brillant inszeniert von James McAvoy, Natalie Dormer, Benedict Cumberbatch, Anthony Head, Christopher Lee und noch vielen mehr! Cover / Umsetzung: Das Cover wirkt dster, passt zur TV Serie, zeigt das London oberhalb und unterhalb. Und es zeigt die Akteure, die in diesem Romanerfolg eine Rolle bekleiden. Das Hörspielcover wirkt facettenreich, und bildet Szenen aus der Verfilmung ab. Doch ganz so leicht wird es der Nicht-Englisch-Muttersprachler mit diesem Hörspiel nicht haben. Gerade der Beginn in Episode 1 ist sehr speziell inszeniert. Hier gibt es Insiderwissen, Dialekt, strende Telefonleitungen und schmatzendes Genuschel. Es handelt sich hierbei um ein lebendiges und akustisch begreifbar gemachtes Hörspiel und eben keine langsam und deutlich gesprochene Hörbuchumsetzung. Sobald man sich reingehört hat, sich an diese Art der Umsetzung gewöhnt hat, im Idealfall sogar die Story kennt, dürfte man sich sicherlich entspannter und zuversichtlicher den einzelnen Episoden von unterschiedlicher Länge widmen können. Richards wartet darauf, und neugierige Hörer mit in sein mysteriöses Unterfangen und seinem gefährlichen Abenteuer der Parallelwelt London Below mitzunehmen. Die Besetzung der einzelnen Protagonisten und Hauptrollen mit ihren Eigenarten, Mysterien und Besonderheiten, ihren sprachlichen und linguistischen Merkmalen usw. ist sehr berlegt gelungen. Bereit gegen die Monster und Bestien zu kämpfen. In alter und zeitgemäher Kleidung in der Kulisse des atmosphärischen Londons. Eine richtige Wahl, denn so hat das Hörspiel direkt Wiedererkennungswert. Szenen, die sich im Buche und in einer Lesung wiederfinden werden und werden, werden hier dem gebannten Hörer erlebbar gemacht. Die Kapitellängen und die Strukturierung finde ich sehr gut gelungen. Da kann man auch gerne mal den Stopp-Knopf drücken und jederzeit seine Stelle wiederfinden. Pluspunkt! Die 4 CDs dieses Hörspiels für Erwachsene befinden sich in einem praktischen Juwelcase, einer stabilen Plastikkassette, wo die CDs sicher aufbewahrt werden. Zum Schreibstil des Autors und zur inszenierten und akustischen Umsetzung zu einem Hörspiel: Der Autor Neil Gaiman hat mit Neverwhere scheinbar die große Lücke der Parallelwelt-Romane eröffnet und ein Unikum erschaffen, der bereits Kultstatus hat. Viele andere Autoren richten sich scheinbar an seiner Steilvorlage, die seit Jahren immer noch in aller Munde ist und immer wieder neu interpretiert und verlegt wird. Sogar ein TV Serienerfolg kann Neverwhere verzeichnen. Dieser Kult war mir bisher gänzlich unbekannt, doch habe ich während des Hörens, was mir keine leichte Aufgabe war, einige Parallelen zu einigen Romanen entdeckt, die ich bereits gelesen habe und die weit später erschienen sind. Gleich als ich die Handlung und Inhaltsangabe zum Hörspiel befragt habe, fragte ich mich, welche besondere Fähigkeit ich besitzen wollen würde, wenn ich Teil dieser vielschichtigen Welt wäre? Ich hätte gern ein fotografisches Gedächtnis und würde als wandelnde Bibliothek den Roman bereichern und den Kampf um die blauen Killer Croup und Vladimir aufnehmen. Ich würde Wissen über Engel und Vampire erlangen und es anwenden, wenn ich müsste. Zudem würde ich eine Verbindung zu Lady Door aufbauen, die mir die Türen zu sämtlichen Archiven öffnen könnte. So, genug gesponnen. Aber auch die hier agierenden Protagonisten und Figuren, mit ihrem Schicksal, welchen wir hier später auf Richards Mission begegnen, bestechen durch atemberaubende und angsteinflößende Fähigkeiten und Besonderheiten. Doch zunächst muss Richard überhaupt realisieren, wie ihm geschieht. Der Fantasyautor Neil Gaiman ist in der Ausführung seiner Ideen und seiner Welt kaum zu bremsen, da wundert es mich nicht, dass dieser Grundstock hundertlicher Geschichten, Stoff für viele Trittbrettfahrer darstellt. Trotzdem war ich sehr über diesen Romaninhalt überrascht, da ich doch mit etwas völlig anderem gerechnet hatte und nicht ganz sicher bin, ob ich auch wirklich alles verstanden habe, was sich hier rasant abgespielt hat. Fantasy, Magie und Mystery, sowie Grusel sprechen mich nicht immer an, so kam ich mir dem Roman und der Story auch stets etwas distanziert vor, auch wenn der Autor wirklich gute Stilmittel anwendet, um diese abwechslungsreiche und gruselige Story zum Leben zu erwecken. Hintergründe aus der Vergangenheit werden erklärt, Personen vorgestellt, Hierarchien gebildet, Mut entwickelt, Helden geehrt, Stammbäume studiert, Aufgaben verteilt und riesige Welten bezwungen und Abenteuer erlebt. Dieses Buch, diese Geschichte nimmt seine Leser und Zuhörer mit auf einen Weg, nicht nur durch die unbeschreibliche Vielfalt der scheinbaren Märchen à la Alice im Wunderland, sondern auch der menschlichen Wesen und großer Welten in London Below. Der Schreibstil von Autor Neil Gaiman muss wirklich faszinierend sein, auch wenn man hier nicht wirklich etwas davon mitbekommt. Ich werde nun nach diesem bildreichen Hörspiel Ausschau nach dem Buch halten. Ob auf Deutsch oder Englisch, das muss ich noch für mich entscheiden. Der Autor erschafft eine unglaublich bildhafte und facettenreiche Welt, ohne sich zu verirren oder zu verlaufen. Klar, deutlich und schillernd. Er trifft den Nerv der Zeit, fein mit etwas abenteuerlichem Nervenkitzel und dunklem Grusel und Abenteuer abgestimmt auf die düstere Welt des Londoner Untergrunds. An der Hörspielumsetzung an sich könnte ich Kritik bringen, als nicht Muttersprachler, aber dieses Werk ist ja in England erschienen und wird dort sicherlich ganz anders aufgefasst werden. Ich als Deutsche hatte starke Probleme, überhaupt in die Geschichte reinzufinden. Immer wieder wurde meine Konzentration durch szenische Akzente, laute und leise Geräusche und Action, Trüknallen, Schmatzen, Karren und Knarzen gestört. Ja, dieses Hörwerk ist eine pure Herausforderung, wenn man wenig bis gar nicht mit Englisch umwoben ist. Die Stimmenbesetzung finde ich sehr gut gelungen, so wird es dem Hörer unheimlich leicht gemacht, zu differenzieren, wer gerade im Fokus steht und agiert. Dialoge und Schlagabtausch werden so verständlich. Sogar bei den vielen männlichen Parts lässt sich durch Betonung und Akzent eine klare Differenzierung vornehmen. Der atmosphärische, idyllenreiche, teils ruhige und bedachte, abenteuerliche,

aufbrausende, spannungsgeladene und junge, aber auch unheimlich spannende Schreibstil des Autors Neil Gaiman wird in der Hrspielfassung mit vielen eigenen Noten gewrzt und verleiht dieser unglaublich vielseitigen Heldengeschichte besondere Einzigartigkeit und mrchenhaften, gar sagenhaften Flair, gepaart mit Grusel, SciFi, Horror und Schauermrchen. Persnliche Meinung: Die Handlung der Geschichte hat mich von Anfang an fasziniert und neugierig gemacht, der Einstieg war fr mich zunchst jedoch ein riesiges Problem, da ich mit dieser Flle an Geruschen, Tonelementen und szenischen Akzenten kaum gerechnet habe. Mich da auf die Sprache zu fokussieren fiel mir unglaublich schwer und der Rote Faden der Story zeigte sich mir erst sehr spt. Es lohnt sich, dieses Hrspiel zweimal zu hren. Alice im Wunderland und eine Mischung aus Zombiewelten und weiteren Schauermrchen tun sich auf und laden zu Assoziationen und Vergleiche ein. Das Hrspiel an sich ist sehr sehr gut gelungen, jedoch hege ich meine leisen Zweifel, ob es in Deutschland in seiner Originalversion ein groer Erfolg fr die Masse werden kann? An Richards Seite habe ich mich sehr schnell und sehr gern gesellt, die Stimme seiner Dialoge, gespielt und erweckt von James McAvoy fand ich uerst angenehm und sympathisch. Eine sehr galante Wahl. Die anderen Figuren und Protagonisten, ob nun irdisch oder unterirdisch, bleiben lange schleierhaft, hier erfht man nur scheinbar ihre nheren Hintergrnde und Vergangenheiten, bzw. ihren Bestimmungen und Aufgaben. Dennoch sind diese zwielichtigen Gestalten nicht minder interessant und sehr treffend und gelungen dargestellt und besetzt. Die Handlung und der Fortverlauf der Story ist unglaublich rasant und dem Hrer wird kaum die Chance gelassen, sich zunchst zu sortieren und zu platzieren. Manchmal fhlte ich mich echt verlassen, hilflos und allein. Schnief* Die Geschichte Neverwhere ist durchweg spannend, ohne Lngen, ohne Halt und Ruheoasen, absolut fantastisch, beinahe witzig und wird einfach groartig von den vielen talentierten und routinierten Sprechern zum Leben und Greifen erweckt! Der Autor: "Der Engländer Neil Gaiman, 1960 geboren, arbeitete zunchst in London als Journalist und wurde durch seine Comic-Serie Der Sandmann bekannt. Neben den Romanen Niemalsland und Der Sternwanderer schrieb er zusammen mit Terry Pratchett Ein gutes Omen und verfasste ber seinen Kollegen und Freund Douglas Adams die Biographie Keine Panik!. Er lebt seit einigen Jahren in den USA." Fazit: Eine fantasievolle Schauermrchengeschichte mit vielen besonderen Figuren und interessanten Welten. London Below, gepaart mit Abenteuer, Magie, Mystik, Vampirinnen, Engeln, skrupellosen Jgern und Killern Ein Heldenepos, eine Steilvorlage und ein Meisterwerk. Als Original-Hrspiel in der englischen Urversion. Fr Nicht-Muttersprachler jedoch eine riesige Hausnummer, die es zu bewltigen gilt. Ich zcke meinen Hut, muss aber auch eingestehen, dass ich mich etwas bernommen habe mit diesem Hrspiel. Objektive Bewertung: ganz klar verdiente 5 Sterne fr dieses einmalige Hrevent!!!! Subjektive, persnliche Bewertung: 3 Sterne, da ich wirklich hart an der Story und dem Verstehen der Handlung arbeiten musste. Puuuuh!!!! Ich vergebe 4 Sterne. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Mind the gap!! Von ichundelaine Mein erster Neil Gaiman und ich bin HIN UND WEG! Dieses HrSPIEL ist rasant, spannend, zum schreien komisch und unterhlt mit groartigen, hochkartigen Sprechern auf ganzer Ebene! Richard Mayhew (James McAvoy... in den ich jetzt brigens HEFTIGST verliebt bin!!!) ist ein aufstrebender junger Mann mit einer nervigen, Heititeiti-Verlobten, der auf dem Weg zu einem wichtigen Geschftsessen eine verletzte Obdachlose mit zu sich nach Hause nimmt. Diese Obdachlose ist aber nicht irgendwer, sie ist Lady Door, die gerade aus den Fngen zweier ziemlich fieser Typen Marke Kehlenzerschneider geflichtet ist. Doors Familie ist den gleichen miesen Meuchelrndern zum Opfer gefallen und sie sucht nun nach Antworten und Vergeltung. Nachdem Richard feststellen muss, dass er im London oberhalb der Straendecke nicht mehr erkannt wird, folgt er Lady Door und dem zwielichtigen Marquis nach London Below. In den alten U-Bahnschichten und Abwassersystemen hausen die verrcktesten Figuren: Rattensprecher, das Abwasservolk (Sewer Folks), das sein Geld mit dem Zeug verdient, was andere die Toiletten runtersplen, Velvets und anderes komisches Getier. Door muss im Labyrinth von London Below den Engel Islington (gesprochen von Benedict Cumberbatch) finden und seine Aufgabe erfllen, um mehr ber den Tod ihrer Familie zu erfahren. Diese Aufgaben fhren sie immer tiefer in die Kanle und MIND THE GAP bekommt eine vllig andere Bedeutung. Dabei hat sie ihren weiblichen Bodyguard Hunter und Richard im Schlepptau, der unbedingt wieder in London Above sichtbar sein mchte und alles mit herrlich lakonischem Ton kommentiert. Die Geschichte ist aberwitzig, kommt mit spannenden Wendungen daher und macht definitiv Lust auf einen weiteren Gaiman-Roman! Das Setting ist toll vertont und man riecht fast das Abwasser. Generell sind die Soundeffekte bei diesem Hrspiel groartig eingesetzt und verstrken das Flair von London Below. Die Sprecher sind durchweg super ausgewählt, auch wenn die Akzente fr den ungebten Hrer eventuell ein wenig zu schwierig sein knnten. Mit mehrmaligem Hren gewhnt man sich aber daran. Besonders bei Crude und Vandemaar (die zwei Auftragskiller) hatte ich als AE (fast) native am Anfang meine Schwierigkeiten, da letzterer auch noch abartig schmatzt beim Sprechen. Dieses Hrspiel unter der Federfhrung des BBC kann ich sehr empfehlen!

Kurzbeschreibung The #1 New York Times bestselling author's ultimate edition of his wildly successful first novel featuring his "preferred text" and including his special Neverwhere tale "How the Marquis Got His Coat Back" Published in 1997, Neil Gaiman's darkly hypnotic first novel, Neverwhere, heralded the arrival of a major talent and became a touchstone of urban fantasy. Over the years, a number of versions were produced both in the U.S. and

the U.K. Now Gaiman's preferred edition of his classic novel reconciles these works and reinstates a number of scenes cut from the original published books. Neverwhere is the story of Richard Mayhew, a young London businessman with a good heart and an ordinary life, which is changed forever when he discovers a girl bleeding on the sidewalk. He stops to help her in an act of kindness that plunges him into a world he never dreamed existed. Slipping through the cracks of reality, Richard lands in the Neverwhere London of shadows and darkness, monsters and saints, murderers and angels that exists entirely in a subterranean labyrinth. The Neverwhere is home to Door, the mysterious girl Richard helped in the London Above. Door, a noblewoman whose family has been murdered, is on a quest to find the agent that slaughtered her family and thwart the destruction of this underworld kingdom. If Richard is ever to return to his former life, he must join the journey to save Door's world and find a way to survive. A hallucinatory fantasia of mystery, mythology, and terror that "draws equally from George Lucas, Monty Python, Doctor Who, and John Milton" (USA Today), Neverwhere is an "Alice in Wonderland with a punk edge" (Poppy Z. Brite), "that is both the stuff of dreams and nightmares" (San Diego Union-Tribune). Neverwhere's protagonist, Richard Mayhew, learns the hard way that no good deed goes unpunished. He ceases to exist in the ordinary world of London Above, and joins a quest through the dark and dangerous London Below, a shadow city of lost and forgotten people, places, and times. His companions are Door, who is trying to find out who hired the assassins who murdered her family and why; the Marquis of Carabas, a trickster who trades services for very big favors; and Hunter, a mysterious lady who guards bodies and hunts only the biggest game. London Below is a wonderfully realized shadow world, and the story plunges through it like an express passing local stations, with plenty of action and a satisfying conclusion. The story is reminiscent of Douglas Adams's *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy*, but Neil Gaiman's humor is much darker and his images sometimes truly horrific. Puns and allusions to everything from *Paradise Lost* to *The Wonderful Wizard of Oz* abound, but you can enjoy the book without getting all of them. Gaiman is definitely not just for graphic-novel fans anymore. --Nona Vero.com

Neverwhere's protagonist, Richard Mayhew, learns the hard way that no good deed goes unpunished. He ceases to exist in the ordinary world of London Above, and joins a quest through the dark and dangerous London Below, a shadow city of lost and forgotten people, places, and times. His companions are Door, who is trying to find out who hired the assassins who murdered her family and why; the Marquis of Carabas, a trickster who trades services for very big favors; and Hunter, a mysterious lady who guards bodies and hunts only the biggest game. London Below is a wonderfully realized shadow world, and the story plunges through it like an express passing local stations, with plenty of action and a satisfying conclusion. The story is reminiscent of Douglas Adams's *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy*, but Neil Gaiman's humor is much darker and his images sometimes truly horrific. Puns and allusions to everything from *Paradise Lost* to *The Wonderful Wizard of Oz* abound, but you can enjoy the book without getting all of them. Gaiman is definitely not just for graphic-novel fans anymore. --Nona Vero