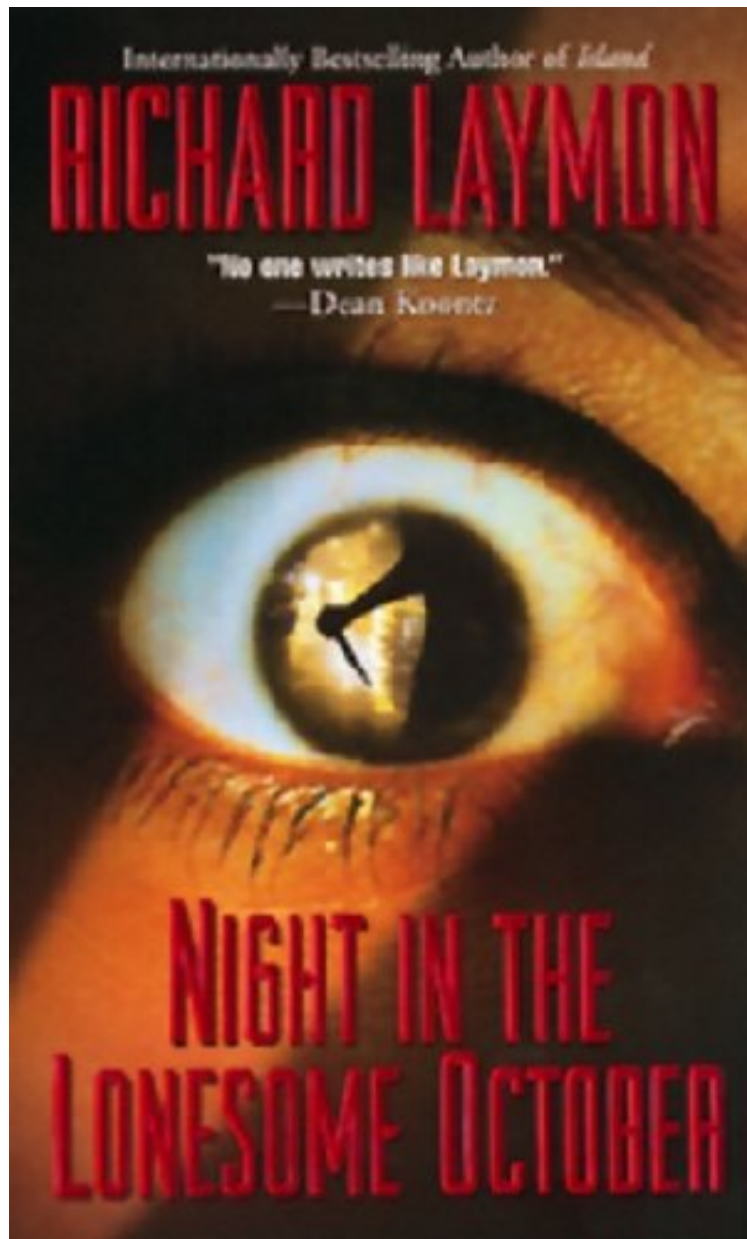


(Read free ebook) Night in the Lonesome October

Night in the Lonesome October

Von Richard Laymon

*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #328672 in eBooksVerffentlicht am: 2002-09-01Erscheinungsdatum:
2002-09-01File Name: B0028T82GK | File size: 53.Mb

Von Richard Laymon : Night in the Lonesome October before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Night in the Lonesome October:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. gute

atmosphärisch... Von der Strafe Das Stimmungsbild, was Richard Laymon versteht zu zeichnen ist dicht und atmosphärisch, regelrecht greifbar. Von der Freundin verlassen, macht Ed nachts einen Spaziergang, um sein Gemüt dadurch zu erleichtern und sich Ablenkung zu verschaffen. Die Welt ist nachts anders, die Gestalten denen man begegnet sind nachts anders. Manche sind gut und manche sind böse, aber anders. Soweit so gut. Die Handlung neben den nächtlichen Spaziergängen ist recht mager... Da tröstet sich Ed mit der hässlichen Freundin seiner Ex-Freundin und verspricht einen Zwang weitere nächtliche Spaziergänge zu machen, weil er ein hässliches Mädchen gesehen hat und ihr wieder begegnen möchte. Naja... hier scheint der Autor wohl eher seine eigenen Zwangphantasien eingebaut zu haben. Somit wird das Buch ab der zweiten Hälfte immer langweiliger und man denkt: Ed, geh' ins Bett! 1 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Moge die Nacht beginnen! Von Torsten Scheibspstestens nach Beendigung dieses Romanes dürfte jedem Leser klar sein, welcher herber Verlust der plötzliche Tod von Autor Richard Laymon im Jahre 2001 gewesen ist - und dass sein Ableben eine gewaltige Lücke hinterlassen hat, die wohl niemand mehr adäquat füllen können. "Night in the Lonesome October" gehört zu jener Handvoll Romane, die posthum veröffentlicht wurden und demnach gewissermaßen das "Erbe" des Autors an seine Fangemeinde ist. In "Night in the Lonesome October" zelebriert Laymon auf tragisch-hintersinnige Art und Weise die Geheimnisse der Nacht. Den Helden des Romans, den zwanzigjährigen Student Ed, hilft es jedenfalls nicht in seiner kleinen Studentenbude - und besonders nachdem seine Freundin auf besonders hässliche Art und Weise mit ihm Schluss gemacht hat, fällt Ed natürlich die Decke auf den Kopf. Das dies der Beginn eines rasanten Abenteuers wird, ahnt er natürlich nicht, als er den Fuß ins Freie setzt - ganz zu schweigen davon, wen er im Verlauf seiner nächtlichen Odyssee noch alles kennenlernen wird! Obwohl "Night in the Lonesome October" ein typisches Laymon-Werk geworden ist, ist es dennoch wiederum ganz anders als die knapp dreißig Vorgänger. Man könnte das Buch durchaus als den gelungenen Versuch einer Ballade ansehen, in deren Mittelpunkt Menschen stehen, die allesamt eins gemeinsam haben - den Verlust einer geliebten Person und den Drang, die Nacht zu erkunden. Doch die Kleinstadt Willmington ist natürlich nicht irgendeine Kleinstadt. Hier wimmelt es vor Irren, seltsamen Gestalten und noch Schlimmerem. Typisch Laymon eben. In glasklarerer, straff gehaltener Prosa ist ihm wieder ein kleines Meisterstück gelungen, zwar mit der einen oder anderen Länge, aber dennoch weit über dem Durchschnitt. Und spätestens mit dem Finale la "Pulp Fiction" sind diese kleinen Durchhänger längst wieder vergessen. Nur zu schade, dass Laymon den Erfolg seines Buches nicht mehr erleben durfte. 1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Moge die Nacht beginnen! Von Torsten Scheibspstestens nach Beendigung dieses Romanes dürfte jedem Leser klar sein, welcher herber Verlust der plötzliche Tod von Autor Richard Laymon im Jahre 2001 gewesen ist - und dass sein Ableben eine gewaltige Lücke hinterlassen hat, die wohl niemand mehr adäquat füllen können. "Night in the Lonesome October" gehört zu jener Handvoll Romane, die posthum veröffentlicht wurden und demnach gewissermaßen das "Erbe" des Autors an seine Fangemeinde sind. In "Night in the Lonesome October" zelebriert Laymon auf tragisch-hintersinnige Art und Weise die Geheimnisse der Nacht. Den Helden des Romans, den zwanzigjährigen Studenten Ed, hilft es jedenfalls nicht in seiner kleinen Studentenbude - und besonders nachdem seine Freundin auf besonders hässliche Art und Weise mit ihm Schluss gemacht hat, fällt Ed natürlich die Decke auf den Kopf. Das dies der Beginn eines rasanten Abenteuers wird, ahnt er natürlich nicht, als er den Fuß ins Freie setzt - ganz zu schweigen davon, wen er im Verlauf seiner nächtlichen Odyssee noch alles kennenlernen wird! Obwohl "Night in the Lonesome October" ein typisches Laymon-Werk geworden ist, ist es dennoch wiederum ganz anders als die knapp dreißig Vorgänger. Man könnte das Buch durchaus als den gelungenen Versuch einer Ballade ansehen, in deren Mittelpunkt Menschen stehen, die allesamt eins gemeinsam haben - den Verlust einer geliebten Person und den Drang, die Nacht zu erkunden. Doch die Kleinstadt Willmington ist natürlich nicht irgendeine Kleinstadt. Hier wimmelt es vor Irren, seltsamen Gestalten und noch Schlimmerem. Typisch Laymon eben. In glasklarerer, straff gehaltener Prosa ist ihm wieder ein kleines Meisterstück gelungen, zwar mit der einen oder anderen Länge, aber dennoch weit über dem Durchschnitt. Und spätestens mit dem Finale la "Pulp Fiction" sind diese kleinen Durchhänger längst wieder vergessen. Nur zu schade, dass Laymon den Erfolg seines Buches nicht mehr erleben durfte.

Kurzbeschreibung Everything changed for Ed that day in the fall semester when he got a letter from Holly, the girl he loved. "Dear Ed," it began, "I will always cherish the times we had..." Holly was in love with someone else. It was as if his whole world had changed in a second. That night, heartbroken and half mad with despair, Ed couldn't sleep, so he decided to go for a walk. But it's a dark, scary night in the Lonesome October, and Ed is not alone... There are others out there in the night, roaming the streets, lurking in the darkness waiting to show Ed just how different his world could be. Some of them are enticing, like the beautiful girl who wants to teach Ed about the wonders of the night. Some are disturbing and threatening. Some are deadly... and in search of prey. deNight in the Lonesome October is the first book published since the death of author Richard Laymon, and it is ironic that this is among his richest and most atmospheric pieces. Laymon's hero Ed Logan is brimming with anticipation for his second year at Willmington University. He's been missing Holly, whom he fell in love with the previous year. But when Ed returns to campus, Holly doesn't. He receives a letter that destroys his hopes; she has fallen in love with another man and won't be coming

back. Virtually destroyed by the news, Ed struggles to study and even to sleep. Leaving his apartment one night for a walk, he finds that he has moved into what might almost be a different world. There are others out on the streets; are they human, these figures who hide in the shadows? Certainly, the prey they seek is marked for a grisly end. Needless to say, Ed becomes involved with these sinister figures, particularly a mystery girl who will change his life. The fashion in which Laymon insinuates these otherworldly elements into the otherwise normal world of his hero is brilliantly done, with Ed's distraught emotional state seeming to act as a catalyst. In all the best horror tales, the hero is not just menaced by nameless evil, but becomes inextricably involved with it. That is certainly the case here, and the attention paid to his central character is just as rewarding as the horror set pieces: I swept the beam a small distance to the left. Near the far end of its reach, it dimly illuminated a low, squatting circle of men. Hairy, filthy, bloody. All of them looking at us. Chewing. Blood spilling from their mouths.... --Barry Forshaw, .co.uk

Pressestimmen DREADFUL TALES: 'DREADFUL TALES knocks all other offerings for six and presents a consistent collection of tales, almost every one of which manages to shock, delight and horrify through numerous ideas, characters and situations... a breath of fresh air in the stale UK Horror climate... Gets my vote as the best of 2000 by a long chalk' *Shivers* 'A terrifying collection of short stories that showcases the dark genius of a true master of the macabre' *Books Magazine* 'This is an author that does not pull his punches... A gripping, and at times genuinely shocking, read' *SFX Magazine* 'Dean Koontz and Stephen King normally dominate this territory. They had better watch out, Laymon is already staking a claim' *Northern Echo*

TRAVELLING VAMPIRE SHOW: 'If you are not already well acquainted with Richard Laymon, get to know him now. This is an enticing tale of three youngsters in a small American town' *Manchester Evening News* 'This gloriously inventive piece is probably Laymon's best book yet: dipping into the poetic vein of Ray Bradbury was clearly a vitalising exercise for him, and this is sheerly enjoyable... The prose here is rich and inventive, the atmosphere and scene-setting handled with real aplomb. Whatever you make of Laymon's earlier books, this is one you should try' *News International Lineone* 'Set in a sleepy American town in the summer of 1963, this rites of passage novel recreates the long, stifling days - and nights filled with possibilities - that distinguish the teenage years' *Belfast Telegraph*

PRAISE FOR PREVIOUS BOOKS: 'No one writes like Laymon and you're going to have a good time with anything he writes' *Dean Koontz* 'This author knows how to sock it to the reader' *The Times*, 'If you've missed Laymon you've missed a treat' *Stephen King*, 'A brilliant writer' *Sunday Express*

AMONG THE MISSING is strikingly different. From the chilling opening...we are plunged into a disturbing world of twisted psychopathology' *The Times* 'In Laymon's books, blood doesn't so much drip drip as explode, splatter and coagulate' *Independent* 'Stephen King without a conscience' *Dan Marlowe* 'A gut-crunching writer' *Time Out* 'An uncanny grasp of just what makes characters work...readers turn the pages so fast they leave burn marks on the paper' *Horrorstruck* 'Incapable of writing a disappointing book' *New York of Science Fiction* 'One of the best and most reliable writers working today' *Afraid* 'Laymon's biggest strength is that he is able to provide lighthearted fun and disturb at the same time' *Fear* 'He's got a knack for creating characters you care about' *Cemetery Dance* 'There's not a crime novelist around who writes cleaner prose than Laymon - and few who can jack up the tension the way he does...Laymon likes to grasp readers by the neck with expert word-smithery, then haul them into a diabolical situation...once again, Laymon offers unexpected, well-rounded characters blown about in a narrative that moves like the wind.' *Publishers Weekly* 'A grisly cocktail of horror, murder and mayhem laced with Laymon's distinct blend of black humour. Great stuff.' *Yorkshire Evening Press* 'Richard Laymon doesn't disappoint with his latest offering.' *Peterborough Evening Telegraph* 'So fastpaced you find yourself reading it at the speed of a bullet from a gun...a rollercoaster ride of fear' *Peterborough Evening Telegraph*