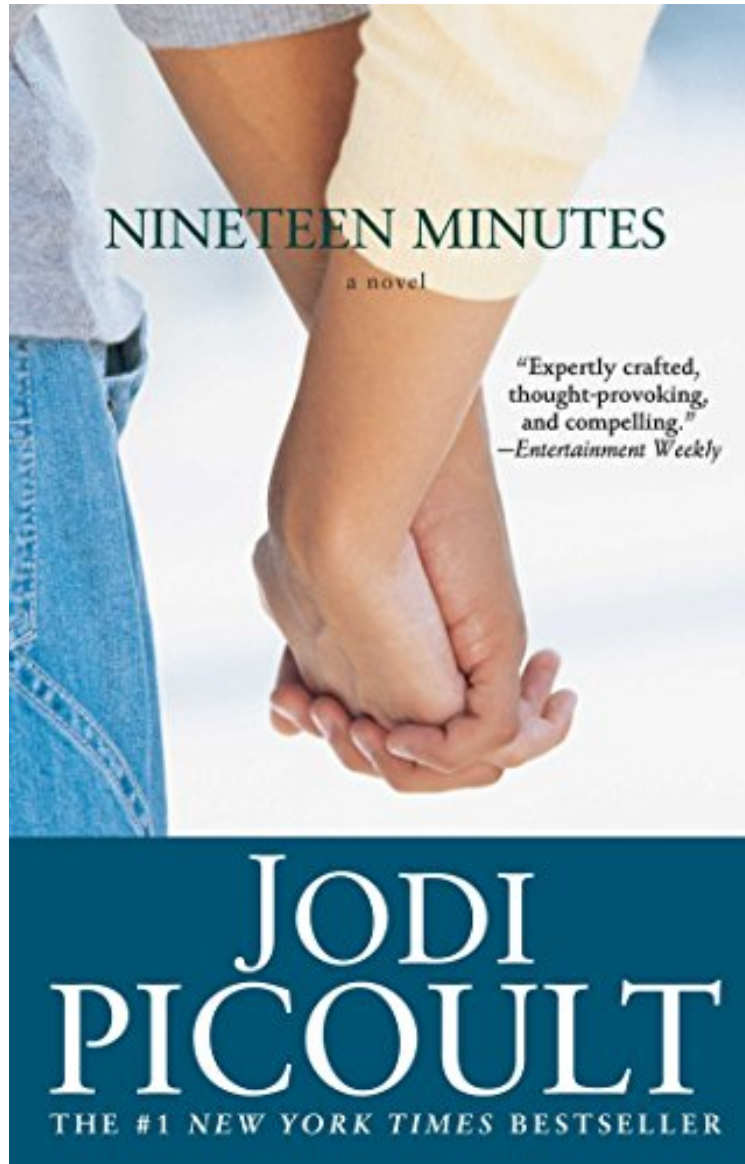


[Download] Nineteen Minutes: A novel (English Edition)

## Nineteen Minutes: A novel (English Edition)

Von Jodi Picoult

\*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #150130 in eBooksVerffentlicht am: 2007-03-05Erscheinungsdatum: 2007-03-05File Name: B000NY12LO | File size: 77.Mb

**Von Jodi Picoult : Nineteen Minutes: A novel (English Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Nineteen Minutes: A novel (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen11 von 12 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Written with Love and Filled with Exceptional InsightsVon Donald MitchellWe've read about too many school shootings. These are intensely sad events as young lives are ended and harmed while sickening fear is permanently released to further separate communities. We all blame the parents for being so clueless.I wasn't sure I wanted to read

a long novel about such an event. But I'm glad I did. Nineteen Minutes takes the bare facts of such an awful day and helps us see the whole experience from every perspective. And the book does so with a kind and gentle heart. This shifting of the balance of our perceptions is accomplished by several well-performed techniques including many narrators (different students, three parents, the police, the defense attorney, and his wife), connections among the characters, and multiple back stories that reach literally into the womb. The book's theme is far more universal than school shootings: How we grow away from our real selves and the damage that does to us and others. I was very impressed by the way that Ms. Picoult viewed every character with mostly sympathy, even when you might think of them as being unsympathetic from the facts. Each character is also mildly funny. She doesn't let the tragedy pull us too far away from the realities of everyday life. It's an extraordinary storytelling gift. If you are like me, you'll probably feel that your faith in people is increased by reading this story rather than the reverse. That reaction also surprised me. No matter what your age is I think you'll find this book will draw you back into those turbulent teen years when being popular meant way too much. It'll be an intense and self-revealing visit. Bravo, Ms. Picoult! This is a remarkable book. Highly recommended.

17 von 19 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Heikles Thema, behrendes Buch

Von Valentine Die 13jhrige Anna ist unter besonderen Umstnden geboren: sie war ein "Designerbaby", im Reagenzglas gezeugt, um ihrer lteren Schwester Kate zu helfen, die seit ihrem zweiten Lebensjahr an einer seltenen, schweren Form von Leukmie leidet - die Eltern und der ltere Bruder kamen wegen Unvertrglichkeiten nicht dafr in Frage. Schon als Baby fungierte Anna als Spenderin von Nabelschnurstammzellen, spter erhielt ihre Schwester von ihr immer wieder Blut und Knochenmark, um berleben zu knnen. Aufgrund der zahlreichen Chemotherapien und Bestrahlungen versagen nun Kates Nieren. Anna soll auf Wunsch der Mutter eine Niere spenden - doch nun wird ihr die Belastung endgltig zuviel, und sie kratzt ihr Ersparnes zusammen, nimmt sich einen Anwalt und verklagt ihre Eltern auf das Recht an ihrem eigenen Krper. Diese aufwhlende Geschichte wird aus mehreren Perspektiven erzht: Anna, die krebserkrankte Kate; die Mutter, fr die die Sorge um Kate alles andere berdeckt; der Vater, der hin- und hergerissen ist; Jesse, der lteste, der mit Drogenkonsum und Brandstiftung auf sich aufmerksam zu machen sucht; Campbell, der knallharte Anwalt; und Julia, die vom Gericht als einstweiliger Vormund eingesetzt wird. Aus den persnlichen Perspektiven der Beteiligten setzt sich ein Puzzle zusammen, das zeigt, mit welchen schwierigen ethischen Fragen der Fall verbunden ist und dass man hier unmglich allen Beteiligten voll gerecht werden kann. Ein Thema, das mich wohl noch eine Weile beschftigen wird und ein fesselnd geschriebenes Buch, in dem mir besonders die schnodderige Anna ans Herz gewachsen ist. Einzig eine Liebesgeschichte am Rande war ein bisschen arg kitschig...

0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Das Ende versaut alles

Von Straight Edge Ein ziemlich heikles Thema. Ein Thema voll ethischer Konflikte und immer mit der Frage, was man selber machen wrde. Und egal was man macht, man entscheidet sich falsch, und eine geliebte Person wird verletzt. Somit eine ziemlich gewagte Herangehensweise, ein Buch solcher Thematiken und Konflikte zu schreiben. Dass der Mut aufgebracht wurde, verdient Respekt. Htte das Ende wenigstens noch etwas mehr Konsistenz gehabt, htte das Buch richtig gut sein knnen. Htte. Aber mal von Anfang an. Ich werde keine Inhaltsangabe bringen, immerhin kann man die auf der Produktseite selber herauslesen. Von daher werde ich mal mit etwas anderen starten, nmlich mit der Erzhlperspektive. Da Alle relevanten Personen in eigenen Kapiteln einmal selber aus der Ich-Perspektive zu betrachten sind und demzufolge auch so die Gedankengnge verfolgt werden knnen, entwickelt sich auf Dauer ein gewisses Bild der inneren Konflikte aller handelnden Personen heraus. Dabei wurden alle Personen gut umgesetzt. Jedoch ist besonders die Mutter, also Sara, eine komplett nervige Person, deren Gedankengnge manchmal so verwirrend sind, dass man das Kapitel erneut lesen muss und manchmal selbst dann nicht wei, was die eigentlich sagen will. Und bis zum Ende eine Einschtzung: Sympathie ist anders. Der Vater hingegen ist sowohl gedanklich gut nachvollziehbar, als auch von seiner Art, die Situation zu betrachten, sehr sympathisch. Anna als Hauptperson sowieso, auch oder gerade wegen ihrer etwas zickigen Art. Und Kate...da bin ich ehrlich, wei ich nicht, wie ich sie einschtzen soll. Als Krebsgeschidigte ist es klar, dass sie viel auf sich lasten hat, aber leider macht sie das auch nicht immer so sympathisch, wie es viele andere Meinen. Der Verlauf der Geschichte ist in Ordnung. An vielen Stellen wie ein zu lang gelauter Kaugummi ziemlich langgezogen und unntig in die Lnge gezogen, aber der Geschmack ist hingegen auch wieder anders und von jedem anders zu interpretieren. Mir gefllt's nicht. Unglaublich schrecklich: Das Ende. Hat alles versaut. Es gibt eine Frage, die ich nicht loswerde: Jodi Picoult greift ein verdammt schwieriges Thema auf und ist auf dem Wege, einen Lsungsweg zu gehen - und lsst am Ende eine eindeutige Antwort auf's Thema weg. Warum das Thema dann berhaupt whlen? ber 400 verdammte Seiten wurden fr mich damit nutzlos gelesen. Punkt. Mal so als Anmerkung: Ich persnlich kenne 5 Personen, die an Leukemie erkrankt sind, 4 davon Freunde, 1 Vorfall in der Familie. Von denen haben 4 das Buch gelesen. Diese 4 Leute knnen auf Grund ihrer eigenen Erfahrung mit dem Thema eine eigene Basis aufbauen. Interessant: 3 von ihnen htten dem Buch jetzt 1 Stern gegeben. Warum? Um mein Familienmitglied und seine Begrndung zu erwhnen: Das Buch wurde zwar von Thema her gut recherchiert, aber kommt sinnlos daher wie eine Rede eines Moralapostels. Und dann noch ohne selbstgewhltes Ende for Anna oder Kate kann nichts bei rumkommen. So, ich sehe es ungefhr gleich. Doch bin ich noch nett. Wie gesagt, das Ende hat alles versaut. 3 Sterne.

Bin gerne bereit, mit Leuten, die das anders sehen, zu diskutieren.

Kurzbeschreibung In nineteen minutes, you can mow the front lawn, color your hair, watch a third of a hockey game. In nineteen minutes, you can bake scones or get a tooth filled by a dentist; you can fold laundry for a family of five....In nineteen minutes, you can stop the world, or you can just jump off it. In nineteen minutes, you can get revenge. Sterling is a small, ordinary New Hampshire town where nothing ever happens -- until the day its complacency is shattered by a shocking act of violence. In the aftermath, the town's residents must not only seek justice in order to begin healing but also come to terms with the role they played in the tragedy. For them, the lines between truth and fiction, right and wrong, insider and outsider have been obscured forever. Josie Cormier, the teenage daughter of the judge sitting on the case, could be the state's best witness, but she can't remember what happened in front of her own eyes. And as the trial progresses, fault lines between the high school and the adult community begin to show, destroying the closest of friendships and families. *Nineteen Minutes* is New York Times bestselling author Jodi Picoult's most raw, honest, and important novel yet. Told with the straightforward style for which she has become known, it asks simple questions that have no easy answers: Can your own child become a mystery to you? What does it mean to be different in our society? Is it ever okay for a victim to strike back? And who -- if anyone -- has the right to judge someone else? deBest known for tackling controversial issues through richly told fictional accounts, Jodi Picoult's 14th novel, *Nineteen Minutes*, deals with the truth and consequences of a smalltown high-school shooting. Set in Sterling, New Hampshire, Picoult offers reads a glimpse of what would cause a 17-year-old to wake up one day, load his backpack with four guns, and kill nine students and one teacher in the span of nineteen minutes. As with any Picoult novel, the answers are never black and white, and it is her exceptional ability to blur the lines between right and wrong that make this author such a captivating storyteller. On Peter Houghton's first day of kindergarten, he watched helplessly as an older boy ripped his lunch box out of his hands and threw it out the window. From that day on, his life was a series of humiliations, from having his pants pulled down in the cafeteria, to being called a freak at every turn. But can endless bullying justify murder? As Picoult attempts to answer this question, she shows us all sides of the equation, from the ruthless jock who loses his ability to speak after being shot in the head, to the mother who both blames and pities herself for producing what most would call a monster. Surrounding Peter's story is that of Josie Cormier, a former friend whose acceptance into the popular crowd hangs on a string that makes it impossible for her to reconcile her beliefs with her actions. At times, *Nineteen Minutes* can seem tediously stereotypical-- jocks versus nerds, parent versus child, teacher versus student. Part of Picoult's gift is showing us the subtleties of these common dynamics, and the startling effects they often have on the moral landscape. As Peter's mother says at the end of this spellbinding novel, "Everyone would remember Peter for nineteen minutes of his life, but what about the other nine million?" --Gisele Toueg.com Best known for tackling controversial issues through richly told fictional accounts, Jodi Picoult's 14th novel, *Nineteen Minutes*, deals with the truth and consequences of a smalltown high-school shooting. Set in Sterling, New Hampshire, Picoult offers reads a glimpse of what would cause a 17-year-old to wake up one day, load his backpack with four guns, and kill nine students and one teacher in the span of nineteen minutes. As with any Picoult novel, the answers are never black and white, and it is her exceptional ability to blur the lines between right and wrong that make this author such a captivating storyteller. On Peter Houghton's first day of kindergarten, he watched helplessly as an older boy ripped his lunch box out of his hands and threw it out the window. From that day on, his life was a series of humiliations, from having his pants pulled down in the cafeteria, to being called a freak at every turn. But can endless bullying justify murder? As Picoult attempts to answer this question, she shows us all sides of the equation, from the ruthless jock who loses his ability to speak after being shot in the head, to the mother who both blames and pities herself for producing what most would call a monster. Surrounding Peter's story is that of Josie Cormier, a former friend whose acceptance into the popular crowd hangs on a string that makes it impossible for her to reconcile her beliefs with her actions. At times, *Nineteen Minutes* can seem tediously stereotypical-- jocks versus nerds, parent versus child, teacher versus student. Part of Picoult's gift is showing us the subtleties of these common dynamics, and the startling effects they often have on the moral landscape. As Peter's mother says at the end of this spellbinding novel, "Everyone would remember Peter for nineteen minutes of his life, but what about the other nine million?" --Gisele Toueg