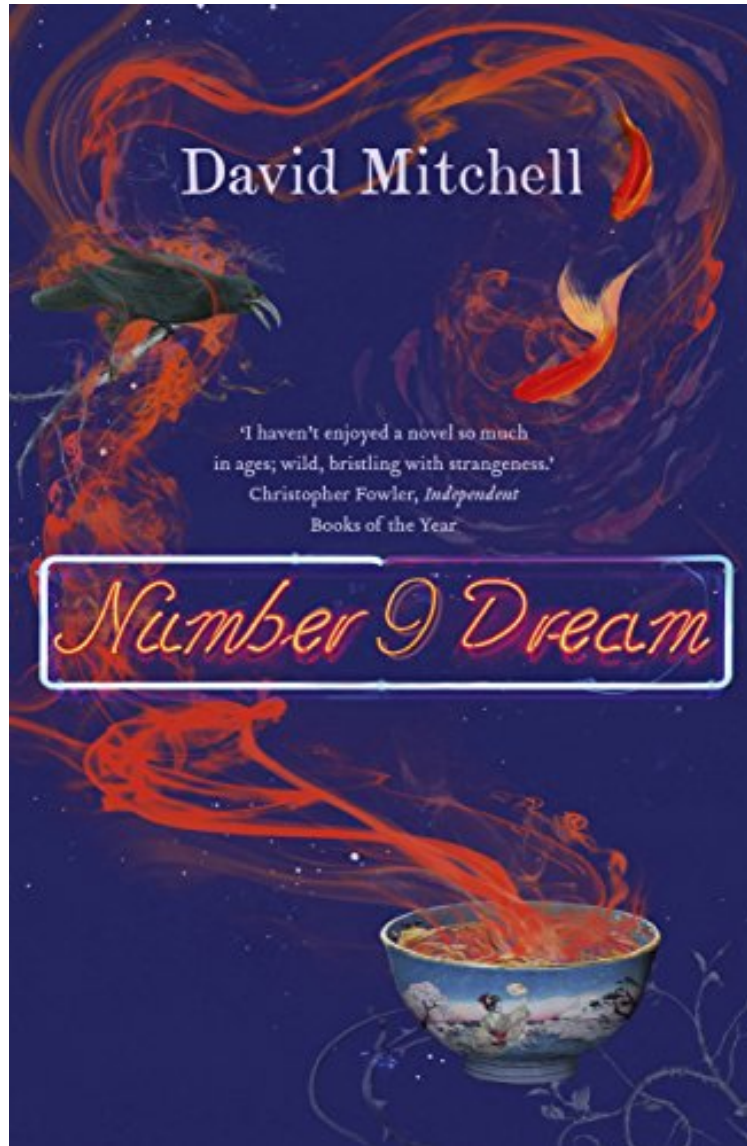


(Read and download) number9dream (English Edition)

number9dream (English Edition)

Von David Mitchell

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #74167 in eBooks Veröffentlicht am: 2008-10-02 Erscheinungsdatum: 2008-10-02 File Name: B002V09242 | File size: 15.Mb

Von David Mitchell : number9dream (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised number9dream (English Edition):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Im Fluss zwischen Traum und Wirklichkeit Von Kunde Diese Buch habe ich aufgrund einer Empfehlung erworben, es konnte aber meine Erwartungen nicht ganz erfüllen. Es kommt fr mich Inhaltlich und vom Schreibstiel nicht an das heran was ich mir von anderen Autoren (wie etwa Murakami) gewohnt bin. Das Buch vermochte mich nicht wirklich zu packen,

so dass ich unbedingt dran bleiben wollte. Die Ingere Passagen verluft es recht banal und man fragt sich wohin will der Autor uns damit fhren? Was durchaus gelungen ist, ist der fortlaufende Wechsel zwischen tatschlichem Geschehen und Traum/Vorstellungen des Jungen so dass man sich dies regelmssig beim Lesen fragt bevor dies im spteren Verlauf dann teilweise offenbart wird. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Mission Impossible Von Felix Richter Seitdem ich von David Mitchell erstmals hrte, als "Cloud Atlas" verfilmt wurde, arbeite ich langsam und mit wachsender Begeisterung im Zickzack durch sein Werk. Jetzt also Number 9 Dream, die Geschichte des zwanzigjhrigen Eiji Miyake, der aus der tiefsten Provinz Japans nach Tokyo kommt, um seinen Vater zu finden. Der hatte seine Mtresse kurz nach der Geburt von Zwillingen sitzen gelassen. Mitchell macht es seinen Lesern wie meistens nicht leicht. Eijis Suche scheint manchmal in der Realitt stattzufinden, manchmal in seiner stark von SciFi- und Videogame-Elementen geprgten Fantasie, sodass ich anfangs glaubte, das Ganze spielt irgendwann im 23. Jahrhundert. Als wre die Mission allein nicht schon aussichtslos genug, gert Eiji durch Zufall (falls es den bei Mitchell überhaupt gibt) auch noch mitten in einen Yakuza-Machtkampf, dessen Grausamkeiten gesslich zelebriert werden. Gleichzeitig muss er schauen, wie er sich durch diverse Jobs finanziell ber Wasser hlt, und schlielich verliebt sich die Landpomeranze auch noch in eine hchst kultivierte Tokyoterin. Whrend allein schon diese verwickelte Handlung, zusammen mit Rckblenden in Eijis traumatische Kindheit, in einer reichlich gewagten Genre-Mischung resultiert, traut Mitchell sich auch noch, den Roman mit portionsweise eingefgten Beigaben aufzufuttern, die mit Eijis Mission kaum etwas tun haben: Eine Fabel um einen "Goatwriter", auf deren Manuskript Eiji in einem seiner Unterschlupfe stt, und das Tagebuch eines Soldaten auf einer Selbstmordmission zu Ende des zweiten Weltkriegs. Und das ausgerechnet immer dann, wenn Eijis Suche richtig dramatisch wird; meine Begeisterung ber diese Prokrastination hielt sich in Grenzen. Besonders bei der Goatwriter-Allegorie hatte ich das Gefhl, dass Mitchell hier von frher was brig hatte, das er endlich mal unterbringen wollte; vielleicht muss man aber auch "Ghostwritten" gelesen haben, um den Zusammenhang besser zu verstehen. Der Roman endet dann so abrupt und chaotisch, dass man eigentlich gehofft htte, Mitchell wrde die reichlich vorhandenen losen Enden in einem spteren Roman noch zusammenbinden. Doch obwohl er sich ja hufig einen Spa daraus macht, Personen aus frheren Roman wiederzubeleben, wissen wir auch vierzehn Jahre spter noch nicht, wie es mit Eiji weitergeht. Trotzdem habe ich diesen hochspannenden, kenntnisreichen Roman ber das moderne Japan mit groer Begeisterung und mehr oder weniger am Stck verschlungen und kann ihn nur wrmstens weiterempfehlen. Ein bisschen Blut sollte man allerdings lesen knnen. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Vielschichtig, spannend, berhend... Von Luna33 Trotz der an sich einfachen Grundhandlung (Junge sucht Vater in Tokyo) eine ziemlich wilde Geschichte... viele Wechsel zwischen Gegenwart und Trumen, Erinnerungen, Phantasien. Ich habe das Buch nicht schnell lesen knnen - es ist anspruchsvoll und ich brauchte Zeit, um die verschiedenen Handlungsstrnge ganz aufzunehmen - fand es aber fesselnd. Viele Rezensenten betonen die Parallelen zu Murakami - das kann ich zwar auch sehen, doch whrend Murakamis Bcher mich einsogen, aber am Ende meist ein schales, leeres Gefhl hinterlieen, hat Number 8 Dream mich anders berhrt. Es scheint mir psychologisch wahrhaftiger als Murakamis Geschichten, irgendwie wrmer, menschlicher. Empfehlenswert!

Kurzbeschreibung Shortlisted for the Booker Prize 2001 The second novel from the critically-acclaimed author of GHOSTWRITTEN and CLOUD ATLAS. As Eiji Miyake's twentieth birthday nears, he arrives in Tokyo with a mission - to locate the father he has never met. So begins a search that takes him into the seething city's underworld, its lost property offices and video arcades, and on a journey that zigzags from reality to the realm of dreams. But until Eiji has fallen in love and exorcised his childhood demons, the belonging he craves will remain, tantalizingly, just beyond his grasp. de David Mitchell's second novel, number 9 dream, uses a similar episodic format to his brilliant but fragmentary debut Ghostwritten to create a more coherent and assured narrative that is part detective, part coming-of-age, story. Eiji Miyake, 20, nave and wholly loveable, encounters a frantic, exotic world when he comes to Tokyo from his small island home to find the father he has never met. Pin-stripped drones, a lip-pierced hairdresser, midday drunks ... Not a single person is standing still ... a thousand faces per minute ... oven-hot ... ready to buckle under the weight of cloud at any moment. Eiji is a dreamer, a Billy Liar for the Cyberpunk generation. His fantasies structure this frenetic kaleidoscopic narrative, conducting the reader on an exhilarating, disorientating tour of metropolis and mind. One minute Eiji is contending with arcade-game cybours, the next caught up in a Blue Velvet-type nightmare with real-life (perhaps) gangsters: "dragged into a turf war between wolves with rabies". So what was crazed and charming becomes dangerous and gripping. This exotica and cyber-unreality allow more traditional novelistic concerns--a boy's coming of age, the exploration of ethical responsibilities or the great human universals of love and duty--to creep up unobtrusively. Pretty soon the realisation dawns: this isn't just fun, this isn't just clever, this is a great, perhaps a very great, novel. A Joycean delight in language and parody combines with affectionate characterisation and an impressive narrative control to make number 9 dream an extraordinary and rewarding experience. --Robert Mighall.co.uk David Mitchell's second novel, number 9 dream, uses a similar episodic format to his brilliant but fragmentary debut Ghostwritten to create a more coherent and assured narrative that is part detective, part

coming-of-age, story. Eiji Miyake, 20, naive and wholly loveable, encounters a frantic, exotic world when he comes to Tokyo from his small island home to find the father he has never met. Pin-stripped drones, a lip-pierced hairdresser, midday drunks ... Not a single person is standing still ... a thousand faces per minute ... oven-hot ... ready to buckle under the weight of cloud at any moment. Eiji is a dreamer, a Billy Liar for the Cyberpunk generation. His fantasies structure this frenetic kaleidoscopic narrative, conducting the reader on an exhilarating, disorientating tour of metropolis and mind. One minute Eiji is contending with arcade-game cyborgs, the next caught up in a Blue Velvet-type nightmare with real-life (perhaps) gangsters: "dragged into a turf war between wolves with rabies". So what was crazed and charming becomes dangerous and gripping. This exotica and cyber-unreality allow more traditional novelistic concerns--a boy's coming of age, the exploration of ethical responsibilities or the great human universals of love and duty--to creep up unobtrusively. Pretty soon the realisation dawns: this isn't just fun, this isn't just clever, this is a great, perhaps a very great, novel. A Joycean delight in language and parody combines with affectionate characterisation and an impressive narrative control to make *number9dream* an extraordinary and rewarding experience. --Robert Mighall