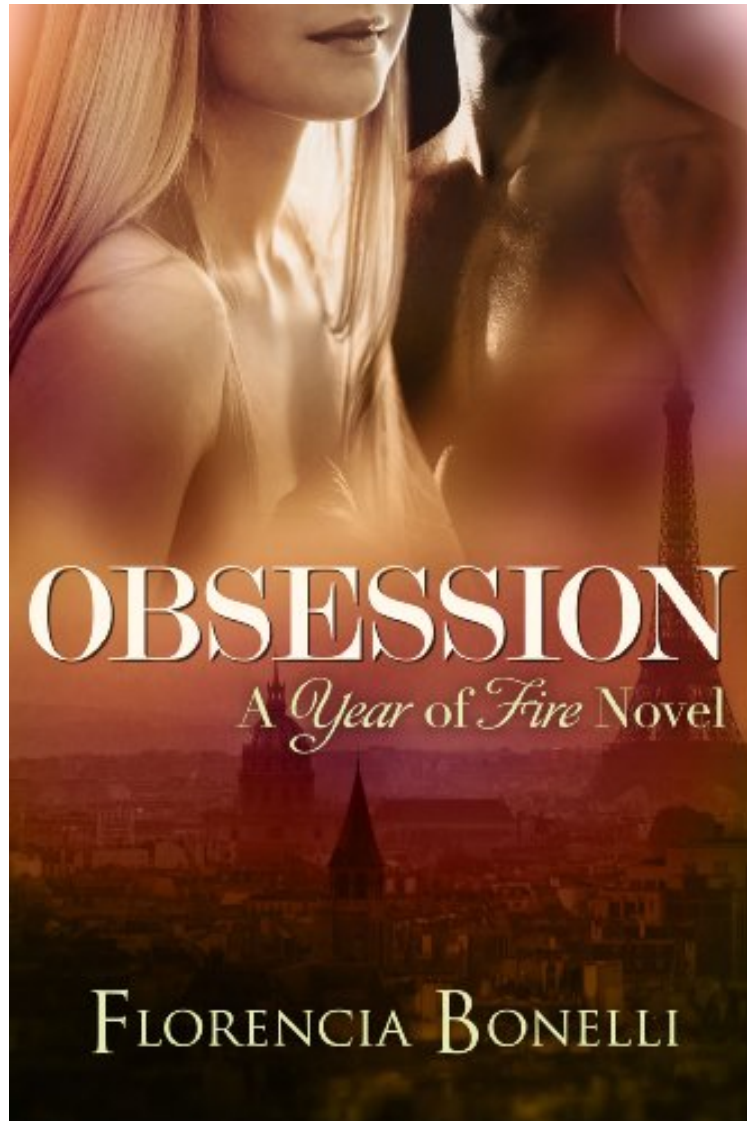


[Download] Obsession (Year of Fire Book 1) (English Edition)

Obsession (Year of Fire Book 1) (English Edition)

Von *Florenca Bonelli*

*ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook*



 [Download](#)

 [Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #280049 in eBooksVerffentlicht am: 2013-07-23Erscheinungsdatum: 2013-07-23File Name: B009WR66W8 | File size: 53.Mb

Von Florenca Bonelli : Obsession (Year of Fire Book 1) (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Obsession (Year of Fire Book 1) (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen6 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Zuviele Charaktere, zuviel Religion, zuviel DurcheinanderVon MisatoOBSESSION (YEAR OF FIRE) ist eines dieser Bcher, dessen Klappentext mich neugierig macht und dessen Inhalt mich aber zum Verzweifeln bringt.In den ersten 60 Seiten werden mehr Charaktere vorgestellt, als andere Bcher komplett bentigen. Dabei haben diese Charaktere keine einfach auszusprechenden oder leicht merkbaren Namen. Und um die Personen glaubhaft darstellen zu knnen, denkt die

Autorin sie msse eine kleine Geschichte darum herum erzhlen. Dabei nennt sie so viele Organisationen, Institutionen, Lnder, Familienstammume usw. dass mir davon schon ganz schlecht wurde. Zig Seiten weise belangloser Smalltalk und haargenaue, ewig lange Beschreibung von Gesten, Mimik, Landschaften usw. haben den seichten Spannungskurven den Todessto verpasst. Und das alles noch begleitet von Religion und Politik, was uerst selten mit einem guten Liebesroman harmoniert. Wenn ich jetzt im Nachhinein gefragt wrde, was die Grundlinie des Buches war - keine Ahnung! Mein Kopf schwirrt noch immer. Kein Buch fr mich. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Turbulentes Aktion- und Liebesspektakel Von G. Remrow Langsam sollte der Buchmarkt ja von dickbndigen Trilogien ber Menschliches-Allzumenschliches genug haben, aber weit gefehlt, mit "Obsession", dem Werk einer Argentinierin die sich ganz dem Schreiben widmet, naht bereits eine neue Interpretation des uralten Themas. Allerdings bleibt dieses Buch vllig vanilla und bedient keinerlei Kink. Seine Spannung und auch seine Turbulenz bezieht es aus dem Umfeld der Hauptakteure: Eine junge argentinische rztin und ein junger gutaussehender Araber mit einflussreichen Verbindungen und Beteiligung in diversen hochlukrativen Geschften, die sich beide Hals-ber Kopf ineinander verlieben. Es bedarf wohl kaum mehr Andeutungen um sich das 007- Setting des Romans vorzustellen: Waffenhndler, Spione und Terroristen, schnelle Autos und allerlei Gadgets sind das Drumherum whrend die beiden Akteure frhlich turteln. Ab- und zu stren noch Familienmitglieder und Verwandte das traute Glck, teils aus Eifersucht, teils aus Niedertracht. Jedoch scheinen sich einige Neuerungen auf der arabischen Halbinsel nicht bis nach Argentinien herumgesprochen zu haben, jedenfalls fhrt man dort lieber Porsche Cayenne S oder Hummer (der berschlt sich nicht im Sand) als eine bekannte 007- Automarke. Der Autorin gelingen in ihrem Riesenwerk interessante Miniaturen die ihre Einfhlsamkeit und Sensibilit zeigen, auch ihre Begabung Menschen und ihre Gefhle zu beschreiben. Dabei verliert sie nicht den Hauptplot aus den Augen, jedoch sind es etwas viele Miniaturen. Der Titel ist wohl selbstredend: Ihre Obsession ist Schreiben! Wer gerne viel liest und Geduld und Zeit hat wird sich an diesem Buch freuen, nicht nur weil es einfach anders ist. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. "Zu viele Tne." Von Berlinoise... so der Kommentar Salieris ber Mozarts Musik im Milos Forman-Film "Amadeus", an den ich whrend der Lektre von "Obsession", dem ersten Band der "Horse of Fire" Trilogie der argentinischen Autorin Florencia Bonelli, so manches Mal denken musste. Whrend Salieri auf die schlagfertige Gegenfrage Mozarts, welche Tne er denn streichen solle, jedoch die Antwort schuldig blieb, flt mir bei diesem Roman so einiges ein, was fr meinen Geschmack htte gestrichen werden knnen, nmlich locker 200 der fast 700 Seiten, diverse Nebenfiguren und - handlungsstrnge, lange Aufzhlungen unterschiedlichster Institutionen, die Handlung nicht voranbringende lange Gesprche und Beschreibungen, weitverzweigte Unmengen mehr oder weniger entfernter Verwandter und und... Im Mittelpunkt des mit rund 680 Seiten und einem etwas vergrerten Format schon uerlich gewichtigen, in den neunziger Jahren spielenden Werkes steht die Liebesgeschichte zwischen der argentinischen rztin Matilde und einem arabischen Prinzen. Matilde mchte als rztin im Kongo arbeiten und reist zum Erwerb der dazu erforderlichen franzsischen Sprachkenntnisse nach Paris, wo der Roman berwiegend spielt (erst der zweite Teil der Trilogie soll dann wohl im Kongo spielen). Zunchst die positiven Aspekte des Romanes: Man merkt der Autorin sowohl die Liebe zum Schreiben als auch offenbar gute Hintergrundkenntnisse beziehungsweise Recherchen zu den angesprochenen Themen an, wodurch sich "Obsession" locker und angenehm weglied. Auch ist die Mischung aus erotisch gewrter Liebesgeschichte, Abenteuer- und Thrillerelementen, Protagonisten unterschiedlicher Nationen, Politgeschichte und vielem mehr durchaus gelungen und vermag gut zu unterhalten. Auch der groe Wust von Themen - rzte ohne Grenzen, Agenten, Terroristen, Waffenhndler, der Mossad, arabische und sdamerikanische Familienclans, der Bosnienkrieg und und und - ist durch die Lnge des Romanes eigentlich kein Problem, da die vielen Themen nicht nur allzu kurz angerissen werden, sondern tatschlich jedem auch ausreichend Raum gegeben wird. Leider jedoch ist es mir teilweise nicht ganz leicht gefallen, den kompletten blick zu behalten und ich fhlte mich, vor allem am Anfang, so manches Mal ein wenig verloren zwischen den Unmengen von Personen und teilweise eher weitlufigen Verwandtschaftsverhltnissen und sonstigen Beziehungsgeflechten. Die zum Teil fr deutsche Ohren ungewhnlich klingenden, nicht sofort leicht merkbaren Namen machen die Sache nicht einfacher und es knnte eventuell hilfreich sein, sich zu Beginn der Lektre einen Zettel mit den entsprechenden Namen und Personenverbindungen zu machen - ein Verfahren, welches ich bei sehr komplexen Romanen seit Jahren praktiziere und welches sich schon oftmals bewhrt hat, welches ich bei einer vermeintlich leichten Sex-and-Crime-Geschichte, fr die ich "Obsession" zunchst gehalten hatte, aber im Vorfeld nicht fr ntig erachtet htte. Bei Romanserien ist mir persnlich immer sehr wichtig, vorab zu wissen, ob die einzelnen Bnde in sich abgeschlossen und somit auch alleine lesbar sind oder ob man bei einem vorzeitigen Ausstieg aus der Serie mit einem allzu unbefriedigenden Ende zurckbleibt. Hier flt mir eine Aussage zu dieser Frage leider nicht ganz leicht. "Obsession" endet zwar erfreulicherweise nicht mit einem Cliffhanger und ist somit durchaus auch alleine lesbar, allerdings ist es schon so, da die Geschichte fr mich kein "richtiges" Ende hat und man sich deshalb meiner Meinung nach darauf einstellen sollte, entweder die komplette Trilogie zu lesen - die bei vergleichbarer Lnge der beiden folgenden Bnde auf gut 2000 Seiten kommen drfte, weshalb man schon vorher berlegen sollte, ob einen die Geschichte anspricht - oder es lieber ganz sein zu lassen. Auch ein Fazit flt mir nicht ganz leicht. Ich habe "Obsession" recht gerne gelesen, weil es einfach ein unterhaltsamer Schmker um ein attraktives Paar zwischen Liebe und Abenteuer ist, die vielen Schauwerte wie schnelle Autos, internationale Schaupltze und

Verwicklungen jeglicher Couleur den Roman auf keiner Seite langweilig werden lassen und er obendrein flüssig und offenbar mit viel Hintergrundwissen geschrieben ist. Dennoch hatte ich "Obsession" um rund 200 Seiten und einige missgünstige Verwandte entschlackt als deutlich leichter lesbar und somit besser empfunden. Auch die Religionsthematik, die Unterhaltungsromanen im allgemeinen und Liebesgeschichten im besonderen meiner Meinung nach eher selten gut tut, hatte für meinen Geschmack kürzer gehalten werden können. Wenn die Vielzahl von Themen jedoch anspricht, wer auch einem Sex-and-Crime-Liebesroman zugesteht, sehr lang und sehr komplex zu sein und wer sich von schätzungsweise 2000 Seiten nicht bereits im Vorfeld abschrecken lässt, dem kann ich nur empfehlen, es einfach mit "Obsession" zu versuchen. "Schlecht" ist der Roman keinesfalls, zumal die Autorin wirklich gut schreiben kann, und nachdem ich mich tapfer durch den ersten Band gearbeitet habe und es auch geschafft habe, das Beziehungsgeflecht der vielen handelnden Personen zu überblicken, werde ich es wohl auch mit dem nächsten Band versuchen in der Hoffnung, da dieser mit dem Vorwissen aus "Obsession" leichter zu lesen sein wird.

Kurzbeschreibung When Eliah Al-Saud and Matilde Martinez meet on a flight to Paris, they have little in common. Eliah is the rich and powerful son of a Saudi prince, and the owner of a French security company actually a front for mercenary and espionage services while Matilde is a pediatric surgeon from Argentina, whose only dream is to work in Africa helping children in need. Despite their differences and current relationships an undeniable attraction swallows them whole, driving them into a whirlwind romance and irreversibly intertwining their devastating secrets, powerful friends, and nefarious enemies. Soon Eliah and Matilde find themselves at the center of a geopolitical nightmare, and not only is their love at risk, but their very lives.

Kurzbeschreibung When Eliah Al-Saud and Matilde Martinez meet on a flight to Paris, they have little in common. Eliah is the rich and powerful son of a Saudi prince, and the owner of a French security company actually a front for mercenary and espionage services while Matilde is a pediatric surgeon from Argentina, whose only dream is to work in Africa helping children in need. Despite their differences and current relationships an undeniable attraction swallows them whole, driving them into a whirlwind romance and irreversibly intertwining their devastating secrets, powerful friends, and nefarious enemies. Soon Eliah and Matilde find themselves at the center of a geopolitical nightmare, and not only is their love at risk, but their very lives.

ber den Autor und weitere Mitwirkende Florencia Bonelli was born in Córdoba city, Argentina, where she became an accountant. After reading *The Sheik* by Edith Hull, she left her career for a life as a writer. Since then, Bonelli's historical novels have conquered bestseller lists in Argentina and all over the world; her work has been published in Spain, Germany, Portugal, and all of Latin America. Bonelli currently lives in Buenos Aires.