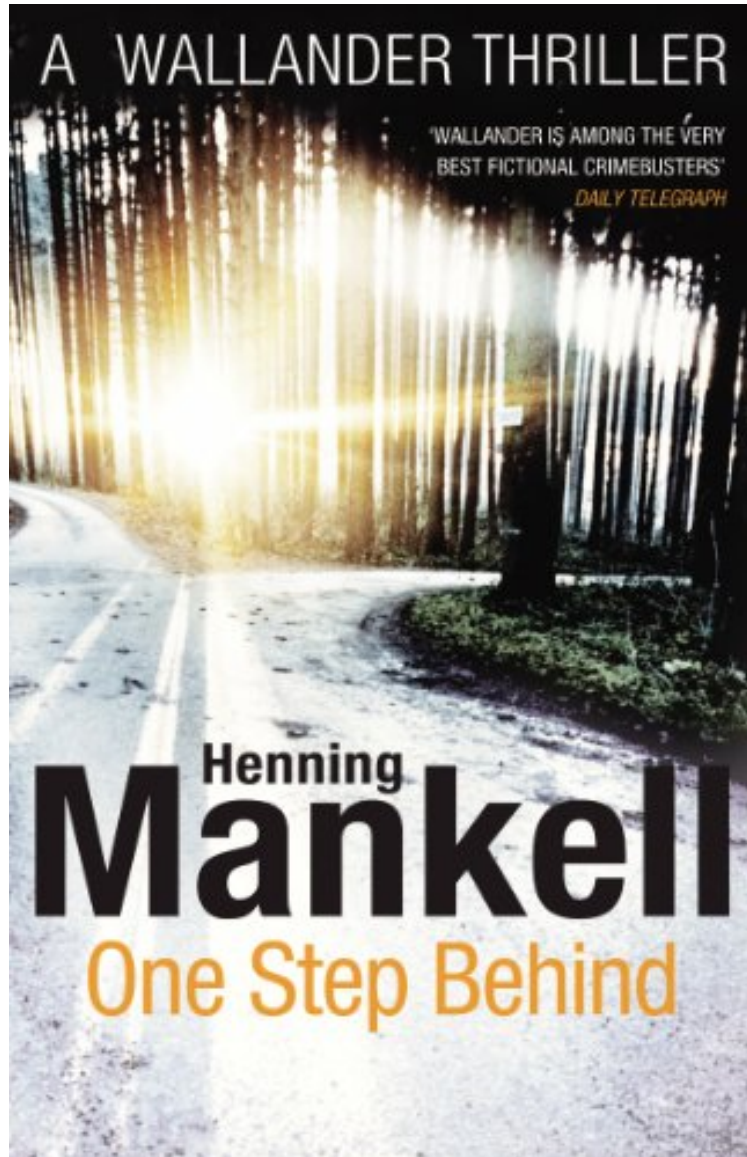


(Mobile library) One Step Behind: Kurt Wallander (English Edition)

## One Step Behind: Kurt Wallander (English Edition)

Von Henning Mankell

ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #143625 in eBooksVerffentlicht am: 2008-10-30Erscheinungsdatum: 2008-10-30File Name: B0031RS7KO | File size: 21.Mb

**Von Henning Mankell : One Step Behind: Kurt Wallander (English Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised One Step Behind: Kurt Wallander (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen11 von 11 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein MeisterstckVon Hans TrueptoOne Step behind von Mankell war mein erstes Buch von ihm und ich war oder besser bin begeistert.Zu Beginn beschftigt sich Wallander mit dem Fall einer vermissten Teenagergruppe die auf eine Rundreise durch Europa aufgebrochen ist. Es treffen zwar immer wieder Postkarten der Gruppe bei der Mutter eines

der Mädchen ein, doch diese zweifelt an der Echtheit der Karten. Gleichzeitig wird ein Kollege Wallanders brutalst in seiner Wohnung ermordet. Zuerst werden die Felle getrennt von einander behandelt, bis sich Gemeinsamkeiten auftun und Wallander auf die Spur eines grausamen Mörders bringen. Bevor Wallander alle Rätsel auch nur im Ansatz lösen kann, geschieht ein weiterer brutaler Mord. Je tiefer Wallander vorstößt, je näher er dem Mörder kommt, desto gefährlicher wird es für ihn, bis der Mörder schließlich Wallander selbst im Visier hat. Wallander bleibt bei der Verfolgung, aber immer "One Step Behind". Mankell gibt dem Leser die Sorgen, Gefühle, Niederlagen und Erfolge Wallanders 1:1 an den Leser weiter. Wallander, von seiner Frau verlassen und mit einer Tochter die nicht mit ihm reden möchte, steht ständig im Zwiespalt seine Gesundheit oder seinen Job vernachlässigen zu müssen. Immer wieder trägt er einen inneren Kampf aus, an dem der Leser teilnimmt, den Mankell aber nicht ins Kitschige treibt. Mankell hat einen eindrucksvollen und leicht verständlichen Stil zu schreiben, der auch von der Übersetzung vom Schwedischen ins Englische nicht verloren gegangen ist. Nicht dass ich schwedisch kann, aber "One Step behind" ist eines meiner ersten englischen Bücher gewesen und ich bin damit sehr gut zurecht gekommen. Am Anfang muss man sich ein wenig einlesen, das ist aber bei der Umstellung auf eine andere Sprache immer der Fall. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr gut gefallen... Von Eisengel Ich habe die CD als Geburtstagsgeschenk für jemand anderen gekauft, aber selbst vorher hineingehört und mir hat es wirklich gut gefallen. Die Geschichte ist spannend und sehr gut vorgelesen. Die Person, der ich die CD geschenkt hatte, konnte sie auch nicht mehr weglegen und hatte sie innerhalb kürzester Zeit angehört gehabt. Außerdem wurde ich gefragt, woher ich sie denn hatte und ob es da mehrere davon gäbe. Die CD definitiv empfehlenswert! 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gutes Taschenbuch Von Verena Nuth Zum Inhalt muss ich bei Wallander Büchern nichts sagen... ;) Es ist ein gut gebundenes Taschenbuch, auch bei der Dicke noch gut lesbar. 5 Sterne, weil auch beim Versand alles heile geblieben ist und keine "Eselsohren" drin waren. Viel Spaß beim Lesen!

**Kurzbeschreibung** It is Midsummer's Eve. Three young friends meet in a wood to act out an elaborate masque. But, unknown to them, they are being watched. Each is killed by a single bullet. Soon afterwards, one of Inspector Wallander's colleagues is found murdered. Is it the same killer, and what could the connection be? In this investigation Wallander is always, tantalisingly, one step behind. From Publishers Weekly In his fifth U.S. appearance in this taut, intricately plotted series (The Fifth Woman, etc.), Swedish detective Kurt Wallander pursues a long, complex case sure to please those who like weighty police procedurals. Six weeks after three college students are murdered during a Midsummer's Eve party, their bodies hidden to prevent discovery, Wallander's secretive colleague Svedberg is found at home with half his head blown off. Wallander's persistent, occasionally brilliant, investigation points to a connection between Svedberg and the disappearance of the three young people. Soon after their bodies surface, a fourth friend, who was too sick to attend the party, is killed. More murders follow, with the exhausted, understaffed detectives just too late each time to prevent the next crime. Eventually the reader meets the killer, whose bizarre motive and methods the author gradually reveals. The dyspeptic Wallander, whose frazzled personal life is further impaired by the diabetes he ignores, works himself to exhaustion, sidestepping official procedure and making intuitive leaps to find the cold-blooded killer. The glum tone of the book, despite the setting during a warm and luxuriant late summer, reflects a crumbling Swedish society: government corruption is widespread; honest cops are disillusioned by abuses in high officialdom; rifts among social classes and between Swedes and recent immigrants abound. Mankell's writing is deadpan and stark, the plotting meticulous and exacting. (Feb. 28) Forecast: Though a bestseller in Europe with both film and TV adaptations to his credit, Mankell has so far failed to take off here. Alas, Scandinavian dreariness just doesn't seem to have broad appeal to American readers. Copyright 2002 Cahners Business Information, Inc. From Booklist \*Starred\* Kurt Wallander, Mankell's melancholy Swedish copper, is still exhausted, both by his personal demons and by the unfathomably chaotic world around him. This time, though, matters have been kicked up several notches, first by the newly diagnosed diabetes that threatens his life ("icebergs of sugar floating around in his blood") and then by a killer whose incomprehensible brutality and seeming lack of motive leave the detective on the edge of despair: "He wondered if he was simply starting to crumble under the weight of all the responsibility and was now following a downward trajectory to a point where only fear remained." The trajectory in this remarkable series is definitely downward, for the hero and for life in the contemporary world, but more than fear remains, at least for the moment. As Wallander and his colleagues in the Ystad police department grieve the murder of one of their own and try to make sense of the apparently random killings of a group of young people participating in a midsummer celebration, the appalling truth dawns slowly: they are dealing with a psychotic misanthrope who kills people because they are happy. Facing an adversary who becomes the personification of Wallander's worst fears, the detective finds himself ironically reenergized in a kind of back-against-the-wall fight for the possibilities of life. Translator Segerberg's rendering of this fifth Wallander novel to appear in English seems a bit flatter than Steven Murray's richly nuanced, flowing English versions of the first four, but the power of the novel emerges undisturbed. Mankell remains central to the flowering of a new, distinctly darker strain of the European hard-boiled crime novel. Bill Ott Copyright

