

(Pdf free) The Dark Half (English Edition)

The Dark Half (English Edition)

Von Stephen King

*ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook*



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #199896 in eBooksVerffentlicht am: 2016-01-01Erscheinungsdatum: 2016-01-01File Name: B018ER7L7U | File size: 49.Mb

Von Stephen King : The Dark Half (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Dark Half (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gut wie immerVon MicheleDark Half gehrt meines Erachtens nicht zu den besten Werken von Stephen King, trotzdem ist es immer wieder fr einige Stunden Unterhaltung gut.Was aber wirklich schlichtweg nervt sind die zahlreichen Schreibfehler in der Kindfassung. Insbesondere das Wort "eineijg" findet sich selten richtig geschrieben, aber in

zahlreichen falschen Varianten wieder, von denen ich nicht mal wusste, dass es sie gibt. Bei einem aufstrebenden Autor, der sich selbst per eBook verlegt und seine Schuld für Centbeträge unter die Leute bringt, mag das tolerierbar sein. Bei einem älteren Werk eines Bestsellerautors nicht, erst recht nicht für 8,99. Man kann nur vermuten, dass das Buch irgendwann schnell zum eBook verbraten und dann nie mehr eine Korrektur erfahren hat. Superrgerlich für den Bcherwurm, dem es bei jedem Fehler Schauer über die Rücken jagt, die der Autor so nicht vorgesehen hat. Hätte ich das Buch physisch vorliegen, hätte ich versucht es zurück zu geben. 3 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Absoluter Durchschnitt Von Doktor von PainMir wurde "Stark - The Dark Half" von einer Buchhändlerin als einer der besten King-Romane empfohlen. Nun ja. Ich hatte kurz zuvor das allseits bekannte "Shining" gelesen, was mich durchweg berzeugen konnte. Es hatte genau die gruselige, unheilvolle Atmosphäre, die ich mir von einem Roman von Stephen King -ich hatte mich zuvor nur am Rande mit seinen Werken befasst- erhofft hatte. "The Dark Half" stinkt dagegen ziemlich ab, muss ich sagen. Hier ist nichts gruselig, es wird lediglich auf die Beschreibung möglichst blutiger und/oder ekelhafter Szenarien gesetzt. Das beeindruckt mich kein bisschen, ich finde es einfach nur plump. Die Story ist auch eher mittelmäßig. Stephen King verarbeitet hier den "vorübergehenden Tod" seines eigenen Pseudonyms Richard Bachman, indem er den Schriftsteller Thad Beaumont von seinem fiesem Alter Ego George Stark verfolgen lässt. Leider sind auch die Figuren bei der ganzen Sache ziemlich blass. Der große Aha-Moment bleibt dabei aus, alles an diesem Buch ist irgendwie "Hausmannskost". Man kann es mal gelesen haben, doch wer einen guten King-Roman sucht, der ist mit "Shining" deutlich besser beraten. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Einfach Stark Von Ricarda Tilsch Meine Meinung: Geschichte: Stephen King hat es echt drauf eine unheimliche Atmosphäre zu schaffen. Ich muss aber leider gestehen, dass ich am Anfang echt Probleme hatte der Geschichte zu folgen und durchzublicken. Irgendwann flog ich dann aber über die Seiten und kam recht gut zurecht. Was ich auch sehr interessant gefunden habe ist, dass man das auch ein bisschen aus polizeilicher Sicht sehen konnte. Ich empfand die Geschichte als spannend, mysteriös und ekelregend. Charaktere: Die Charaktere waren ganz typisch für einen King-Roman, ganz normal und doch irgendwie nicht. Das Zusammenspiel von Beaumont und Stark ist beeindruckend und beunruhigend zugleich. Emotionen: Ich war aufgeregt und auch angeekelt. Es gibt echt viele eklige und brutale Szenen in diesem Buch. Es gab aber oft was zu lachen. King hat einen eigenartigen Humor aber den finde ich echt gut. Aufmachung/ Design: Das Cover finde ich mysteriös und schlicht. Es ist nicht ganz so trashig wie die meisten Cover der King-Bücher. Fazit: Trotz der anfänglichen Schwierigkeiten konnte ich das Buch bald nicht mehr aus der Hand legen. Es werden Nerven aus Stahl und Mägen aus Titan empfohlen.

Kurzbeschreibung A wondrously frightening (Publishers Weekly) tale of terror and #1 national bestseller about a writer's pseudonym that comes alive and destroys everyone on the path that leads to the man who created him. Thad Beaumont is a writer, and for a dozen years he has secretly published violent bestsellers under the name of George Stark. But Thad is a healthier and happier man now, the father of infant twins, and starting to write as himself again. He no longer needs George Stark and so, with nationwide publicity, the pseudonym is retired. But George Stark won't go willingly. And now Thad would like to say he is innocent. He'd like to say he has nothing to do with the twisted imagination that produced his bestselling novels. He'd like to say he has nothing to do with the series of monstrous murders that keep coming closer to his home. But how can Thad deny the ultimate embodiment of evil that goes by the name he gave it and signs its crimes with Thad's bloody fingerprints? The Dark Half is a chiller (The New York Times Book Review), so real and fascinating that you'll find yourself squirming in Stephen King's heart-stopping, blood-curdling grip and loving every minute of it. In 1985, 39-year-old Stephen King announced in public that his pseudonymous alter ego, Richard Bachman, was dead. (Never mind that he revived him years later to write The Regulators.) At the beginning of The Dark Half, 39-year-old writer Thad Beaumont announces in public that his own pseudonym, George Stark, is dead. Now, King didn't want to jettison the Bachman novel, titled Machine Dreams, that was he working on. So he incorporated it in The Dark Half as the crime oeuvre of George Stark, whose recurring hero/alter ego is an evil character named Alexis Machine. Thad Beaumont's pseudonym is not so docile as Stephen King's, though, and George Stark bursts forth into reality. At that point, two stories kick into gear: a mystery-detective story about the crime spree of George Stark (or is it Alexis Machine?) and a horror story about Beaumont's struggle to catch up with his doppelgänger and kill him dead. This is not the first time that Stephen King has written a dark allegory about the fiction writer's situation. As the New York Times writes, Misery (1987) is a parable in chiller form of the popular writer's relation to his audience, which holds him prisoner and dictates what he writes, on pain of death. The Dark Half is a parable in chiller form of the popular writer's relation to his creative genius, the vampire within him, the part of him that only awakes to raise Cain when he writes, the fratricidal twin who occupies "the womblike dungeon" of his imagination." --Fiona Webster.co.uk In 1985, 39-year-old Stephen King announced in public that his pseudonymous alter ego, Richard Bachman, was dead. (Never mind that he revived him years later to write The Regulators.) At the beginning of The Dark Half, 39-year-old writer Thad Beaumont announces in public that his own pseudonym, George Stark, is dead. Now, King didn't want to jettison the Bachman novel, titled Machine Dreams, that was he working on.

So he incorporated it in *The Dark Half* as the crime oeuvre of George Stark, whose recurring hero/alter ego is an evil character named Alexis Machine. Thad Beaumont's pseudonym is not so docile as Stephen King's, though, and George Stark bursts forth into reality. At that point, two stories kick into gear: a mystery-detective story about the crime spree of George Stark (or is it Alexis Machine?) and a horror story about Beaumont's struggle to catch up with his doppelganger and kill him dead. This is not the first time that Stephen King has written a dark allegory about the fiction writer's situation. As the *New York Times* writes, *Misery* (1987) is a parable in chiller form of the popular writer's relation to his audience, which holds him prisoner and dictates what he writes, on pain of death. *The Dark Half* is a parable in chiller form of the popular writer's relation to his creative genius, the vampire within him, the part of him that only awakes to raise Cain when he writes, the fratricidal twin who occupies "the womblike dungeon" of his imagination." --Fiona Webster