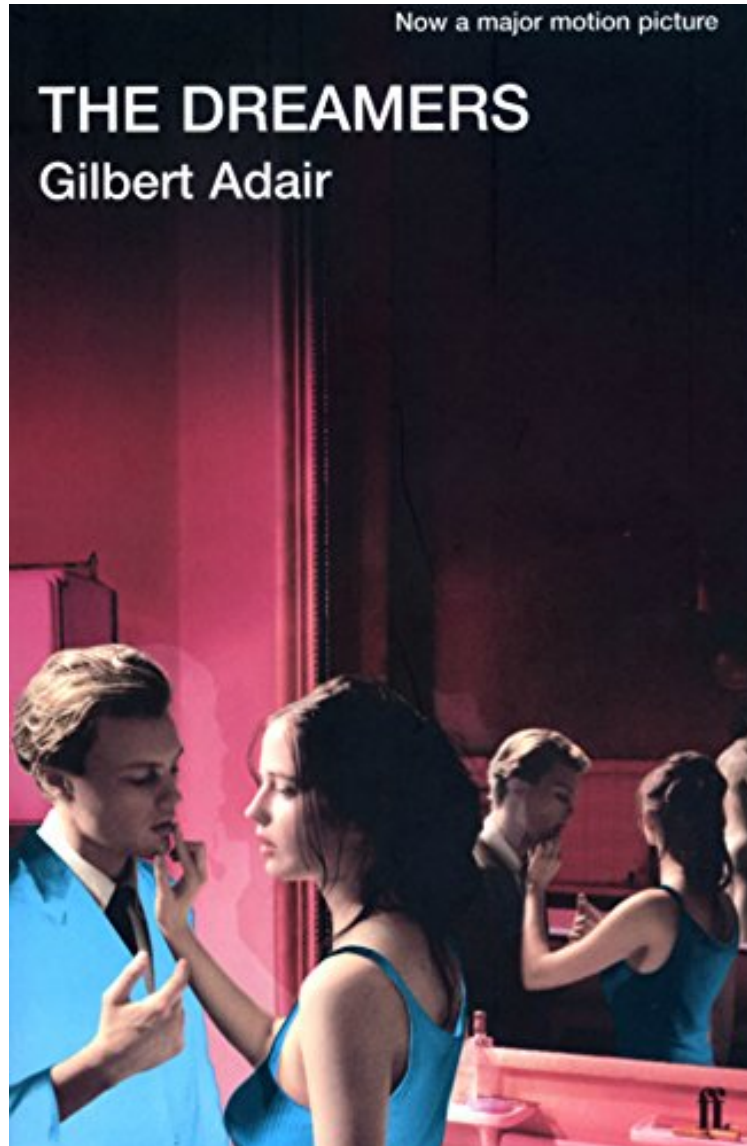


[FREE] The Dreamers (English Edition)

## The Dreamers (English Edition)

Von Gilbert Adair

audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #206205 in eBooksVerffentlicht am: 2014-07-17Erscheinungsdatum:  
2014-07-17File Name: B00M6G1N7A | File size: 71.Mb

**Von Gilbert Adair : The Dreamers (English Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Dreamers (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.  
Interessante Studie einer Dreier-BeziehungVon Florentina"The Dreamers" ist ein auergewhnliches Werk!Mit beraus groen Erwartungen begann ich zu lesen, und wurde dann ein bisschen enttuscht: etwas zu einseitig war mir die Geschichte gesponnen, da sie sich doch sehr aufs Sexuelle reduziert, fast schon eine pornographische Richtung

einschlagt (deswegen auch nur 4 Sterne). Abgesehen davon passiert nämlich nicht viel, und doch schafft Adair es, die Persönlichkeiten seiner Figuren sehr gut auszubauen, er zeichnet heraus interessante, ein bisschen zwielichtige Charaktere. Faszinierend ist die Leichtigkeit und Selbstverständlichkeit, mit der er die Beziehung eines Geschwisterpaares zueinander erzählt, das nicht nur auf platonischer Ebene miteinander verkehrt. Paris, Frühling 1968: Zutiefst verstrickt, weil ihr Kino zusperrt und ihnen damit ihre große Leidenschaft genommen wird, Filme zu sehen, verbarrikadieren sich das Geschwisterpaar Isabelle und Tho und ihr amerikanischer Freund Matthew in der Wohnung ihrer Eltern, die gerade nicht im Lande sind, und schaffen sich dort ihren ganz eigenen Kosmos, den sie kaum mehr verlassen. Vermutlich aus Langeweile machen sie dort ihre ersten sexuellen Erfahrungen. Gefühle werden dabei völlig aus der Erzählung ausgeblendet - sicherlich bewusst, und das war auch kein schlechter Einfall des Autors. Adair schafft etwas Einzigartiges, etwas Außergewöhnliches. Sprachlich und stilistisch würde ich dieses Werk auf die allerhöchste Ebene stellen, das sind einwandfrei miteinander harmonisierende Stile, eine blumige, lebendige, sehr anspruchsvolle Sprache und geistreiche Gedanken. Ich werde bestimmt weitere Bücher von Gilbert Adair lesen, denn dieses Buch hat mich sehr gespannt auf den Autor gemacht! Nur schade, dass meine Rezension erst die zweite hier ist, gerne würde ich noch mehr Meinungen zu diesem Buch lesen. 2 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. fesselnde Erzählung Von Kundeadair erzählt fesselnd die Geschichte einer "ménage trois" in Paris zur Zeit der Studentenrevolte! fein gezeichnete Charaktere und verwobene Erzählweise zeichnen diesen Roman auspflichtlektüre für alle die schon den Film mochten! wo der Film aufhört führt die Romanvorlage noch weiter und beantwortet die offen gebliebenen Fragen! auf jeden Fall in der englischen Fassung zu genießen!

Kurzbeschreibung Paris in the spring of 1968. The city is beginning to emerge from hibernation and an obscure spirit of social and political renewal is in the air. Yet Tho, his twin sister Isabelle and Matthew, an American student they have befriended, think only of immersing themselves in another, addictive form of hibernation: moviegoing at the Cinmathque Francaise. Night after night, they take their place beside their fellow cinephiles in the very front row of the stalls and feast insatiably off the images that flicker across the vast white screen. Denied their nightly 'fix' when the French government suddenly orders the Cinmathque's closure, Tho, Isabelle and Matthew gradually withdraw into a hermetically sealed universe of their own creation, an airless universe of obsessive private games, ordeals, humiliations and sexual jousting which finds them shedding their clothes and their inhibitions with equal abandon. A vertiginous free fall interrupted only, and tragically, when the real world outside their shuttered apartment succeeds at last in encroaching on their delirium. The study of a triangular relationship whose perverse eroticism contrives nevertheless to conserve its own bruised purity, brilliant in its narrative invention and startling in its imagery, *The Dreamers* (now a major film by Bernardo Bertolucci) belongs to the romantic French tradition of *Les Enfants Terribles* and *Le Grand Meaulnes* and resembles no other work in recent British fiction. Pressestimmen 'Piquant and riveting' Anthony Burgess

Kurzbeschreibung Paris in the spring of 1968. The city is beginning to emerge from hibernation and an obscure spirit of social and political renewal is in the air. Yet Tho, his twin sister Isabelle and Matthew, an American student they have befriended, think only of immersing themselves in another, addictive form of hibernation: moviegoing at the Cinmathque Francaise. Night after night, they take their place beside their fellow cinephiles in the very front row of the stalls and feast insatiably off the images that flicker across the vast white screen. Denied their nightly 'fix' when the French government suddenly orders the Cinmathque's closure, Tho, Isabelle and Matthew gradually withdraw into a hermetically sealed universe of their own creation, an airless universe of obsessive private games, ordeals, humiliations and sexual jousting which finds them shedding their clothes and their inhibitions with equal abandon. A vertiginous free fall interrupted only, and tragically, when the real world outside their shuttered apartment succeeds at last in encroaching on their delirium. The study of a triangular relationship whose perverse eroticism contrives nevertheless to conserve its own bruised purity, brilliant in its narrative invention and startling in its imagery, *The Dreamers* (now a major film by Bernardo Bertolucci) belongs to the romantic French tradition of *Les Enfants Terribles* and *Le Grand Meaulnes* and resembles no other work in recent British fiction.