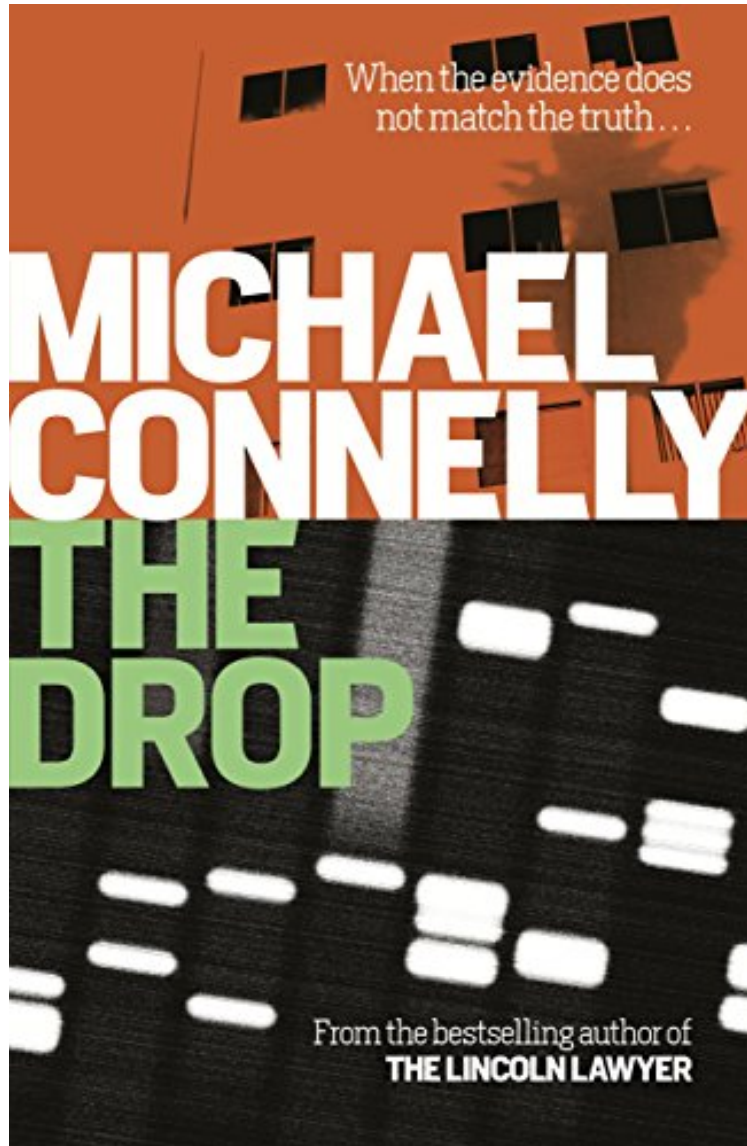


(Read free) The Drop (Harry Bosch Book 17) (English Edition)

The Drop (Harry Bosch Book 17) (English Edition)

Von Michael Connelly

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #40940 in eBooksVerffentlicht am: 2011-10-27Erscheinungsdatum: 2011-10-27File Name: B005I4WBT6 | File size: 78.Mb

Von Michael Connelly : The Drop (Harry Bosch Book 17) (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Drop (Harry Bosch Book 17) (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Bosch gegen den Rest der WeltVon Lieber LeserHarry Bosch mit neuem Partner in der "open unsolved unit", bekommt einen heiklen zwanzig Jahre alten Fall auf den Schreibtisch. Im Fall einer ermordeten jungen Frau ergab die DNA Analyse einer Blutspur Hinweise auf einen registrierten Sexualstraftter. Nur das der zum Zeitpunkt der Tat erst 8 Jahre alt war.

Irgendwo muss hier gefuscht worden sein, also erstmal Deckel drauf und auch intern prüfen das alle ihren Job gemacht haben. Wer wäre da besser geeignet als der kompromisslose Bosch, der stets der Wahrheit verpflichtet ist? Kaum das die Arbeit aufgenommen ist kommt richtig dick für Harry: Anweisung vom Polizeichef selbst, Bosch soll den Tod des Sohnes von Irvin Irving untersuchen. Boschs alter Feind Irving besteht auf Bosch als Ermittler. Irvings Sohn soll sich vom Balkon eines Hotels gestürzt haben. Gemeinderatsmitglied Irving glaubt an Mord. Ein heikler, politisch brisanter Fall, denn Irving tut ohnehin schon alles um der Polizei an den Karren zu fahren. Zwei Fälle in einem Roman, plus Bosch als alleinerziehender Vater und, soviel sei verraten, eine Romanze zwischen unserem Helden und einer Psychologin. Kann das gut gehen? Zum großen Teil klappt was Connelly sich vorgenommen hat. Gewohnt souveräne, minutis geschilderte Polizeiarbeit und clever konstruierte Fälle mit Wendungen die bei der Stange halten. Ebenso gewohnt sind leider die Schwächen wenns um die Schilderungen vom Zusammenleben Boschs und dessen Tochter geht. Das knirscht doch arg und der Teeni ist cooler und abgeklärter als Harrys Kollegen. Trauer um die tote Mutter, Probleme mit dem abwesenden Vater, Wut oder Eifersucht auf dessen neue Freundin - alles Fehlangelegenheiten. Die Kleine ist so verständnisvoll wie Harry herablassend, aufbrausend und selbstgerecht ist. Der Fall um Irvings Sohn nimmt für meinen Geschmack eine Wendung zuviel und erweist sich zum Ende doch als sehr konstruiert wenn DAS die Lösung sein soll (wird hier natürlich nicht verraten). Der zweite Fall hätte ebenfalls einen Titer vertragen, der weniger Hollywoodmässig wäre, sondern eine ganze Ecke kleiner ausgefallen wäre. Dazwischen Dauerkonflikte mit Kollegen die entweder faul oder unfähig sind, Connelly macht das allmählich zur Masche. Unter Strich bleibt ein Krimi der sich gut liest, besser ist als "Nine Dragons" aber zu sehr Mainstream, zu routiniert erzählt ist um die Klasse höherer Bosch Romane erreichen zu können. 3,5 bis 4 Sterne. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Adieu, Hieronymus! Von Miezekatze Ein dsterer, kompromissloser Ermittler, der gleichzeitig treusorgender Familienvater ist, kann das gutgehen? Connelly versuchte vor einigen Bänden, Bosch eine Wochenendtochter in Las Vegas zu geben, und es funktionierte nicht - treusorgender Vater und knallharter Ermittler in einer Person, das beitet sich. Konsequenterweise lie Connelly Mutter und Tochter nach Hongkong bersiedeln, und schon wurden die Bosch-Krimis wieder gewohnt dster und hart. Was Connelly in "9 Dragons" bewogen hat, Mutter Eleanor sterben zu lassen und Bosch zu einem Vollzeitvater zu machen, ist mir völlig unklar. Ist der Autor seiner dsteren, volatilen Figur mehr geworden? Hat Connelly im Alter mehr Freude an einem angepassteren Helden wie Mickey Haller? In "The Drop" wird Bosch zum Vater, der von nun an nur noch an das Wohl seiner Tochter denkt und dadurch als Ermittler für den faden Kompromiss offen ist - selbst wenn es nur darum geht, den Job zu behalten und damit genügend Einkommen zu haben, um dem Tchterchen ein Studium zu ermöglichen. In "The Drop" sieht man vom kompromisslosen Bosch wenig, sondern er hat inzwischen sogar das Verzeihen gelernt (Chu) und gibt anderen eine zweite Chance (Hannah). Wie schnell für Harry, dass ihm der Autor jetzt auch eine 15-jährige Tochter schenkt, die das Wort "Pubertät" erst googlen musste, um zu verstehen, welche unglaubliche Figur sie abgibt - Maddie ist super verständnisvoll, was Arbeitszeiten und Liebesleben ihres Vaters angeht, kann mit einer Glocke das Heim selbstständig verteidigen und zeigt mehr Talent für Detektivarbeit als ihr alter Vater. Selbstredend, dass sie Harry nie Vorwürfe macht, weil er doch am Tod ihrer Mutter schuld ist - auch das kein Thema! Da können mich selbst zwei gut gestrickte und clever verwobene Mordermittlungen nicht über meine Desillusionierung hinwegtrösten - bis zu "9 Dragons" war Harry Bosch mein absoluter Lieblingsermittler, und jetzt ist er im gefälligen Mainstream angekommen. Kein Wunder, dass in "The Drop" Boschs bislang so passender Vorname gar nie erwähnt wird, denn die dunklen Abgründe eines Hieronymus Bosch hat Vater Harry jetzt brav hinter sich gelassen. Da fehlt nur noch das Kaffeekränzchen mit seinem Halbbruder Mickey Haller! Adieu, Hieronymus! Nur 2 Sterne. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Harry "Solves" Two Cases While Thinking about What He Will Do after Retirement Von Donald Mitchell "For the mystery of lawlessness is already at work;" -- 2 Thessalonians 2:7 (NKJV) As the book opens, Harry Bosch is looking forward to getting a new case in his role as a detective in the Open-Unsolved Unit of the LAPD. He soon receives one as well as the unexpected news that his mandatory retirement has been extended by 39 more months under the DROP (Deferred Retirement Option Program). The case is a touchy one: there's a DNA match on a rape-murder to a man who was 8 years old at the time. What's going on here? Almost before Harry can draw a breath, yet another case lands in his lap, Councilman Irvin Irving's son has just been found dead at the tony Chateau Marmont. Did the younger Irving jump, was he pushed, did he fall, or did someone drop him after knocking him unconscious? Harry doesn't relish the case, and he's astonished to learn that Irving has insisted that Harry be the lead investigator . . . in light of their many years of battling one another. Soon, Harry is up to his eyeballs in politics. Irving has cut off overtime at LAPD. Could it be that the results of his investigation are part of a political deal to get overtime back? Meanwhile, Harry is doing his best to be a dad to Maddie. But with so much going on, she's really raising herself. On the personal front, Harry finds himself attracted to a most unusual woman and has major problems with his partner. The two cases don't involve much action. They are primarily police procedurals, but Michael Connelly has added fascinating details that make the mysteries much murkier than I expected. Harry isn't quite as wild and off the reservation as usual. Maddie seems to be calming him down. The book shows different sides of Harry as he makes mistakes that will echo into future stories, I'm sure. Some may find the endings to the two cases to be unsatisfying. I don't agree. Both "solutions" involve quite revealing insights into LAPD, Harry, and his philosophy of policing. The book's main drawback is that either mystery could have

been developed much more thoroughly in a standalone book. I thought that much of the potentially tasty pulp was left out of the orange juice in the process. See what you think.

Kurzbeschreibung Is it the end of the line for Harry Bosch? When evidence links a brutal murder in 1989 to a convicted rapist named Clayton Pell, the case should be watertight. Pell's DNA was found on the victim - but he was only eight years old at the time. This is not the only mystery Harry Bosch has to solve. A man jumped - or was pushed - from a window. The victim's father is Councilman Irving, who's been intent on destroying Harry's career for years. Now Irving wants Harry to head up the investigation. Harry uncovers traces of two of the city's deepest secrets: a killer operating for as many as three decades without being detected, and a conspiracy that goes back into the dark history of the police department . . . Pressestimmen PRAISE FOR THE REVERSAL: "Each of his books is so much more than the sum of its parts.... Connelly writes true-to-life fiction about true crime. What makes his crime stories ring true is that they're never really over." Janet Maslin, New York Times "Thank God for Michael Connelly.... Connelly retains his journalistic gifts; his eye for detail is spot on.... Taken together, his 22 novels form an indispensable, compelling chronicle of L.A." Jonathan Shapiro, Los Angeles Times "Mr. Connelly, a former journalist, is a master of mixing realistic details of police work and courtroom procedure with the private feelings and personal lives of his protagonists, and of building suspense even as he evokes the somber poetry inherent in battling the dark side." Tom Nolan, Wall Street Journal "Another of Connelly's brilliant Los Angeles crime novels." Les Roberts, Cleveland Plain Dealer "Connelly's prose is so smooth that it looks easy.... The product of a master fully in command of his craft." Robin Vidimos, Denver Post "Connelly knows his way around a police investigation, and he knows his way around a courtroom. This knowledge makes his stories believable while his writing skills make them come alive.... An exciting writer and one we love to read." Jackie K. Cooper, Huffington Post Pressestimmen The brilliant Michael Connelly incorporates his favourite themes in this double helix of a plot. A serial killer and a dark political conspiracy are unearthed by ageing Harry Bosch THE MIRROR Michael Connelly is the undisputed master of police procedural thrillers and this latest episode in the colourful life of Harry Bosch is quite literally unputdownable IRISH INDEPENDENT Connelly gives yet another virtuoso performance in how to write crime novels (this is his 24th and one of his most skilful yet). -- Carla McKay DAILY MAIL The Drop is a return to form for Michael Connelly MAIL ON SUNDAY 20120101 Connelly is superb at building suspense through the accreditation of detail WALL STREET JOURNAL (Europe) 20111129