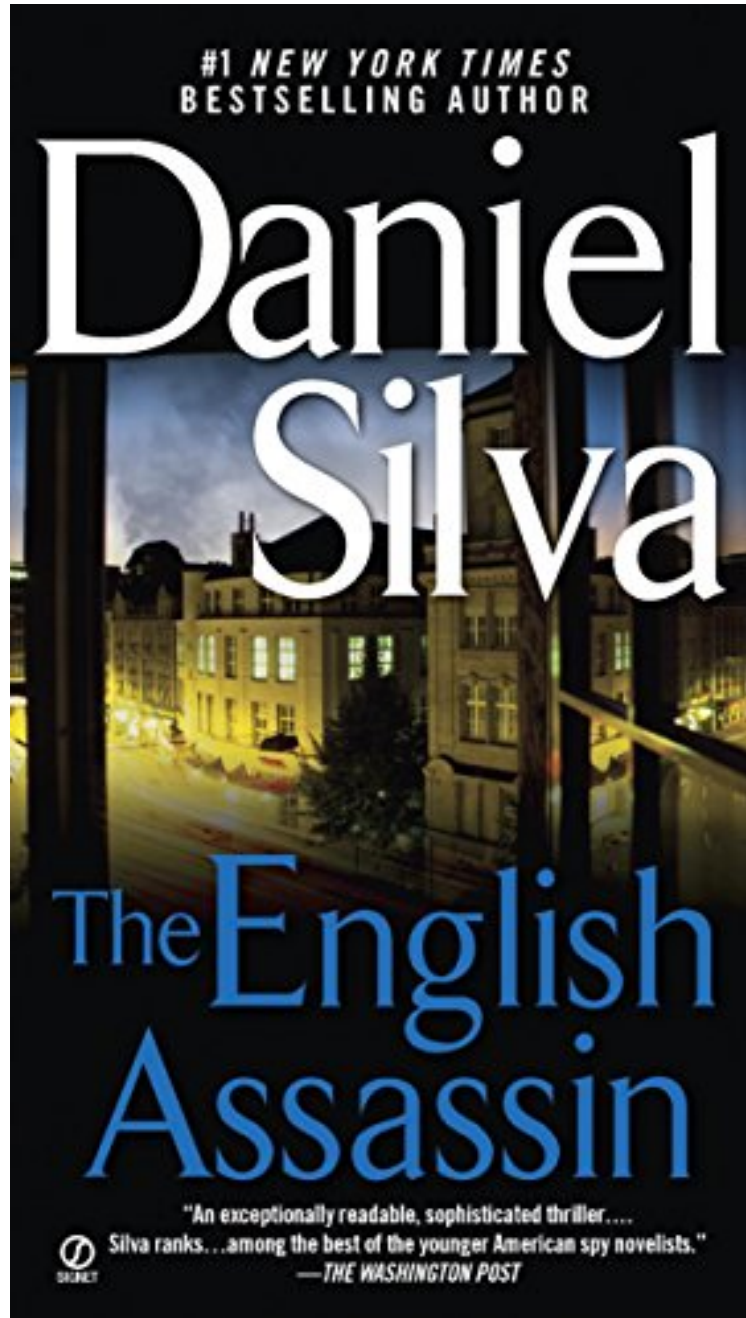


(Download) The English Assassin (Gabriel Allon Series)

The English Assassin (Gabriel Allon Series)

Von Daniel Silva

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #86749 in eBooks Veröffentlicht am: 2003-02-25 Erscheinungsdatum: 2003-02-25 File Name: B000OIZV4S | File size: 72.Mb

Von Daniel Silva : The English Assassin (Gabriel Allon Series) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The English Assassin (Gabriel Allon Series):

Kundenrezensionen
 Hilfreichste Kundenrezensionen
 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Die Welt in Schwarz und Wei... wem's gefällt
 Von Benedict H. Auf der Suche nach neuem Lesefutter aus dem Genre der Spionagethriller bin ich irgendwann auf die Gabriel Allon-Reihe von Daniel Silva gestoßen. Die Beschreibungen der Reihe vermitteln den Eindruck nicht gerade innovativer, aber wenigstens solider, unterhaltsamer Thriller. Was will man auch erwarten? Selbst Le Carre kopiert sich mittlerweile selbst, da wird Silva das Genre nicht neu erfinden. Mit moderaten Ansprüchen, verhaltenem Optimismus und dem Willen, Silva eine faire Chance zu geben, habe ich mich also an die Gabriel Allon-Reihe gemacht - und nach vier gelesenen Bchern und den ersten vierzig Seiten des Fnften endgltig beschlossen, in Zukunft einen weiten Bogen um Bcher des Autors zu machen. Ich beschrnke mich bei der Kritik der Krze wegen auf einige wenige Punkte, die fr mich die grten Probleme von Silvas Bchern beschreiben. Die Hauptfigur: Gabriel Allon, ehemals Mossad-Agent, jetzt Kunstrestaurator, eiskalter Killer und sensibler Schnggeist, arbeitet gelegentlich und natrlich nur widerwillig fr seine alten Arbeitgeber, sieht selbstredend hervorragend aus, spricht gefhlte 20 Sprachen fliegend, kann auch sonst so ziemlich alles, restauriert wertvollste Gemlde, wenn er nicht gerade Terroristen oder Nazis das Lebenslicht ausknipst oder zufllig ins Bild gestolperte Schnheiten begattet, etc. pp. Kurz: Diese Figur ist ein einziges Klischee. Die unwirkliche bermenschlichkeit teilt Gabriel Allon zu seinem Unglck mit einer ganzen Reihe vergleichbar einmaliger Superhelden, die gegenwrtig durch die Popkultur geistern, und wird so ironischerweise vllig austauschbar. Wer dabei sein mchte, wenn ein eindimensionaler Charakter im Auftrag eines nebelschen hheren "Guten" zum Serienmrder wird, der ist mit den Wiederholungen von "24" und Jack Bauer besser bedient. Die Nebenfiguren: Was fr die Hauptfigur gilt, gilt ebenso fr die verschiedenen Nebenfiguren: Ein Klischee jagt das nchste. Frauen sind entweder zerbrechlich wie Porzellan oder zh wie Leder, dabei aber immer wunderschn; Allon und seinen Mentor verbindet eine von Hass-Liebe-whatever geprgte Vater-Sohn-Beziehung; die Nazis sind eben das - Nazis, und die Terroristen sind natrlich ganz besonders fanatisch bei der Sache. Lebensnahe Figuren sucht man dagegen vergeblich. Die Struktur: Absolut gewhnlich und sptestens ab Lektre des zweiten Buchs so vorhersehbar, dass jeder 80er-Streifen mit Chuck Norris mehr unerwartete Wendungen bereithlt. Der Inhalt: Die Geschichten, die Silva um seinen Helden Allon aufspannt, besitzen jeweils fr sich vielleicht einen gewissen Unterhaltungswert - sptestens dann aber, wenn der Restaurator/Killer zum dritten Mal gegen arabische Terroristen ins Feld zieht, zeigt sich die relative Einfallslosigkeit des Autors. Seine kompromisslose Art, radikal in Gut und Bse zu unterteilen, bersetzt sich in seinen Bchern in eine Welt in Schwarz und Wei, in der fr unterschiedliche Perspektiven und vor allem nuanciertere Charaktere schlicht kein Platz ist. Wer auf tendenzise Unterhaltung aus ist und sich zudem nicht an mangelhafter Hintergrundrecherche strt, ist von "Homeland" sicher besser unterhalten. Fazit: Fr extrem seichte Unterhaltung reichen die Gabriel Allon-Bcher - gerade noch. Wer dagegen nach wirklich guten Spionagethrillern sucht, dem sei an dieser Stelle Robert Littell ans Herz gelegt: "The Company" ist vielleicht dem einen oder anderen ein Begriff, besonders lohnend ist meiner Meinung nach auch "Vicious Circle" - in diesem Buch zeigt Littell, wie mit solider Hintergrundrecherche und Empathie fr die eigenen Figuren aus einer Geschichte auch ein Denkansto werden kann, der den Leser auch nach Ende der Lektre eine Zeit begleitet. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Silva doesn't disappoint!
 Von Rory Morty In this novel, the second in the "Gabriel Allon" series, Daniel Silva takes us into the murky world of money and power behind that spectacular scenic facade that is Switzerland to most of us. On the down-side, unlike The Kill Artist and The Confessor, in this novel, Silva seems to have some difficulty tying the novel together. Hence my three-star award. However, this should in no way discourage any prospective reader from giving this book a try. It is vintage Silva, and it is an excellent read. As always, Silva's characters are very well developed, and it was great to see Gabriel Allon and Ari Shamron in action again. Allon is dispatched to Switzerland allegedly to restore a painting. Upon his arrival there, he finds his employer murdered, and has a tangle with the Swiss police, although he is released shortly afterwards. The story takes off from there, with Allon taking on a secret power structure within Switzerland with a very shady past. While I place this novel third amongst the first three "Gabriel Allon" novels, it remains an excellent and exciting read, and I highly recommend it. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. One of his best
 Von Selma First of all-Daniel Silva is my favourite crime writer. The English Assassin is a page turner from beginning to the end - Silva definitely knows how to write a thrilling story. I would say this is one of his best!

Kurzbeschreibung
 Spy turned art restorer Gabriel Allon finds himself accused of murder in this New York Times bestseller from Daniel Silva. An Israeli spy by trade and art restorer by preference, Gabriel Allon arrives in Zurich to restore the work of an Old Master for a millionaire banker and finds himself standing in blood and framed for the man's murder. While trying to clear his name, Allon is swept into a spiraling chain of events involving Nazi art theft, a decades-old suicide, and a dark and bloody trail of killings some of them his own. The spy world Allon thought he had left behind has come back to haunt him. And he will have to fight for his life against an assassin he himself helped train. From the Paperback edition. de The English Assassin brings back Gabriel Allon, the appealingly melancholy art restorer with a double life as an Israeli secret agent, first introduced in 2000's The Kill Artist. Gabriel is sent to Zurich

under a pseudonym to restore a Raphael belonging to a prominent Swiss banker and art collector, Augustus Rolfe, but upon arriving he finds Rolfe lying in a pool of blood. When Gabriel tries to leave Zurich, the Swiss police capture him immediately--and moreover, they know his real identity. He's released through some diplomatic string-pulling, but he soon discovers that Rolfe had requested a meeting with Israeli intelligence, for reasons unknown, just before his death. Rolfe's daughter, Anna, is a world-class violinist attempting to rebuild her career after an accident that nearly destroyed one of her hands. But her physical scars are nothing compared to those on her psyche, left by her mother's suicide when Anna was a teenager. Temperamental and mistrustful, she nevertheless believes Gabriel's story, and reveals that Rolfe owned a secret collection of priceless French Impressionist paintings, apparently stolen by his murderers. As Gabriel begins to put together the pieces of the puzzle, he faces two adversaries: a powerful group of men who would do anything to bury the past forever, and a hired killer who's planning a spectacular murder. Like *The Kill Artist*, *The English Assassin* balances fascinating characters, authentic-sounding historical detail, and plenty of glamorous international intrigue on the edge of a knife-keen plot. --Barrie Trinkle.com

The English Assassin brings back Gabriel Allon, the appealingly melancholy art restorer with a double life as an Israeli secret agent, first introduced in 2000's *The Kill Artist*. Gabriel is sent to Zurich under a pseudonym to restore a Raphael belonging to a prominent Swiss banker and art collector, Augustus Rolfe, but upon arriving he finds Rolfe lying in a pool of blood. When Gabriel tries to leave Zurich, the Swiss police capture him immediately--and moreover, they know his real identity. He's released through some diplomatic string-pulling, but he soon discovers that Rolfe had requested a meeting with Israeli intelligence, for reasons unknown, just before his death. Rolfe's daughter, Anna, is a world-class violinist attempting to rebuild her career after an accident that nearly destroyed one of her hands. But her physical scars are nothing compared to those on her psyche, left by her mother's suicide when Anna was a teenager. Temperamental and mistrustful, she nevertheless believes Gabriel's story, and reveals that Rolfe owned a secret collection of priceless French Impressionist paintings, apparently stolen by his murderers. As Gabriel begins to put together the pieces of the puzzle, he faces two adversaries: a powerful group of men who would do anything to bury the past forever, and a hired killer who's planning a spectacular murder. Like *The Kill Artist*, *The English Assassin* balances fascinating characters, authentic-sounding historical detail, and plenty of glamorous international intrigue on the edge of a knife-keen plot. --Barrie Trinkle