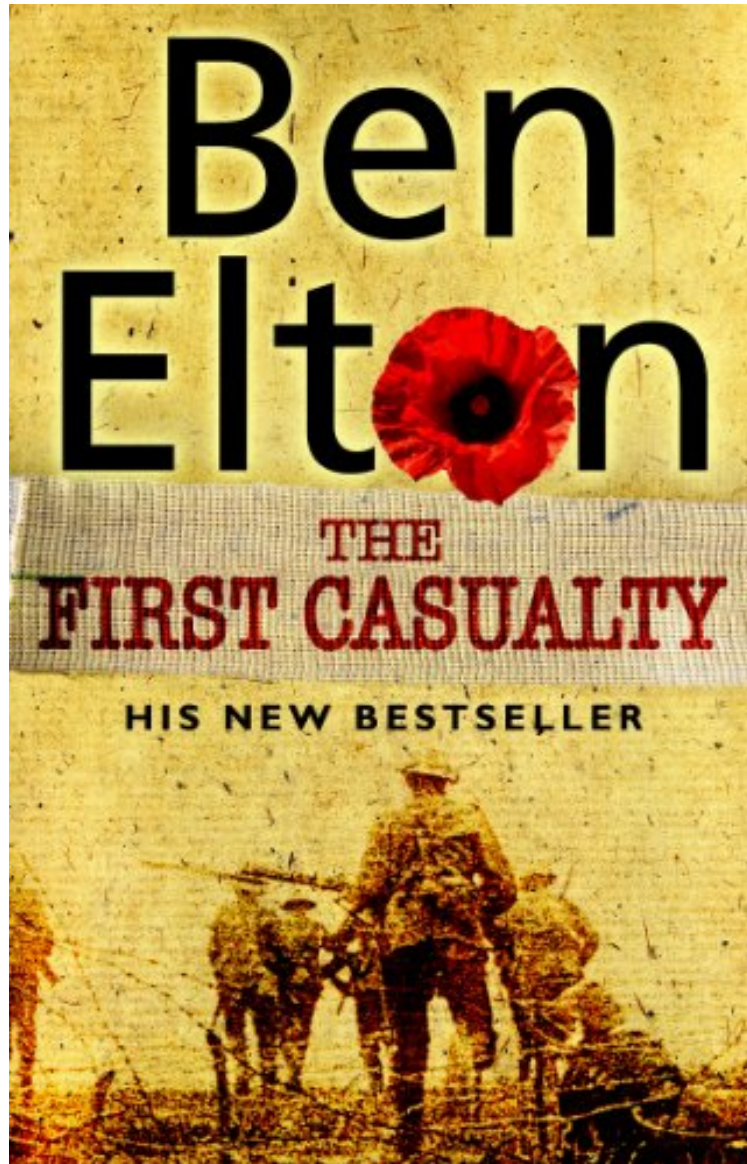


[Free download] The First Casualty

The First Casualty

Von Ben Elton

*audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC*



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #265448 in eBooks Veröffentlicht am: 2012-11-08 Erscheinungsdatum: 2012-11-08 File Name: B00A8FXTR8 | File size: 71.Mb

Von Ben Elton : The First Casualty before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The First Casualty:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 4 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Absurdes Spektakel Von Michael Dienstbier Der Roman beginnt furios! London 1917: Der bekannte und geschätzte Polizeiinspektor Douglas Kingsley steht vor Gericht, weil er sich aus intellektuellen Grnden weigert, am Ersten

Weltkrieg teilzunehmen. Vom aufgebrachten Publikum als Verräter und Feigling beschimpft, wird er zu zwei Jahren Gefängnis verurteilt. Auch seine Frau sieht ihn als Feigling und verlässt ihn. Ein sadistischer Aufseher steckt Douglas in eine Zelle mit drei Männern, die er einst hinter Gitter gebracht hat. Schwer verletzt überlebt die erste Nacht. Kingsley gibt sich keinerlei Illusionen hin und schließt innerlich mit seinem Leben ab. Doch dann geschieht Seltsames. Er wird vom englischen Geheimdienst aus dem Gefängnis entführt und als auf der Flucht erschossen gemeldet. Grund: Alan Abercrombie, ein für Mut ausgezeichneter Captain und berühmter Dichter, ist ermordet worden. Er ist nicht, wie offiziell gemeldet, im Kampf gefallen, sondern in einer Heilanstalt für kriegsgeschädigte erschossen worden. Da er der Sohn eines bekannten Politikers ist, kann der Fall nicht einfach unter den Teppich gekehrt werden. Und der beste Polizist des Landes ist Kingsley. Also wird der Kriegsdienstverweigerer direkt an die Front geschickt und erlebt am eigenen Leib das Grauen der dritten Schlacht von Ypres. Seine Ermittlungen inmitten des Gemetzels beschreibt Ben Elton mit viel Ironie und tiefschwarzem Humor. So kann Kingsley zum Beispiel nicht verhindern, dass ein wichtiger Zeuge einen selbstmörderischen Angriff auf die deutschen Stellungen mitmachen muss. Also interviewt er den Zeugen auf seinem Weg durchs Niemandsland, während links und rechts die Soldaten vom Maschinengewehrfeuer zerfetzt werden. Nachdem er die gewünschten Informationen erhalten hat, rennt er zurück zum britischen Schützengraben und schreit dabei wie besessen: "Police, police", ein in seiner Absurdität zuerst erheiterndes Bild. Der Vergleich zu Joseph Hellers Meisterwerk "Catch 22", welches das Grauen des Krieges als absurdes Spektakel beschreibt, liegt auf der Hand. "The First Casualty" erreicht aber nicht die Klasse dieses genialen Werkes. Neben großartigen Abschnitten, gibt es in dem Roman aber auch viel Konventionelles. So zum Beispiel Kingsleys Affäre mit einer Krankenschwester, die in allen Einzelheiten beschrieben wird. Auch die Darstellung von Mut, Freundschaft und Opferbereitschaft des einfachen Frontsoldaten ist zuerst klischeelastig. Dennoch: Eltons "Schützengrabenkrimi" ist inhaltlich und vor allem sprachlich um Längen besser als so viele andere Romane zu diesem Thema, wie zum Beispiel die World War I-Reihe von Anne Perry. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Wirklich absurd, wie der Krieg eben... Von Fuchs Joan Anders als mein Mitrezensent hatte ich am Anfang des Buches echt Mitleid, deshalb einen Punkt abzug, denn es dauerte fast 60 Seiten bis ich mich zurecht fand. Danach geht es aber los, in der für Ben Elton typischen Art. Er konnte ja schon bei "Blackadder goes forth" Erfahrungen zum ersten Weltkrieg sammeln. Die Geschichte eines Kriegsverweigerers, der in einer konfuse Situation einen Mord an der Front aufzuklären soll und dabei alles tun muss, wogegen er sich bis vor Gericht gewehrt hatte, ist wirklich total abstrus, aber enorm spannend, gut recherchiert, fantastisch erzählt. Wirklich lohnenswert! 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. A wartime police procedural... Von Jill Meyer English author and entertainer Ben Elton has written many novels, seemingly all on different subjects. In "The First Casualty", Elton takes on the Great War and a man, who doesn't want to fight for intellectual reasons. Douglas Kingsley, a brilliant detective for the London Metropolitan Police, was drafted and filed for conscientious objector status. He claimed that the war was unjust and the killing of hundreds of thousands of lives - on both sides - was immoral. His claim was turned down and he was thrown into Wormwood Scrubs prison. This wouldn't be a place a policeman would want to be - reviled for his status as an objector and for his former job - and Kingsley knew he was a marked man. He is taken out of prison, marked as a dead man, and given a new identity as a military policeman and sent to France and Belgium to investigate the death of a soldier. Now, by 1917, hundreds of thousands of men have been killed or grievously wounded since the war's beginning in 1914. But this murder of a single officer, in the confines of a rest home for injured soldiers, is different. Captain Viscount Alan Abercrombie was a noted poet-soldier. He was also gay. In the book's beginning he is becoming disillusioned with the war and the death and destruction he lives with daily. His murder, in his bed at the rest home, was attributed to a Bolshevik-leaning soldier, but the truth of the murder and the reasons behind the murder are definitely murkier. And possibly harming to a government entering the third year of a war they were supposed to win by Christmas 1914. Douglas Kingsley, now officially dead, is a new man with a new identity, and he is charged with finding the real murderer. Ben Elton's view of the war is down and dirty. He shows the heroism of these soldiers, caught in a barely livable hell on the front, and the camaraderie between them. He also writes about split-second fate, between being blown up by a bomb or simply having avoided it by moving out of the immediate area a second or two before the bomb's explosion. Elton's book is an excellent look at the hell of the Great War and those men (and a few women) caught up in it. It is a police procedural set at war.

Kurzbeschreibung Flanders, June 1917: a British officer and celebrated poet, is shot dead, killed not by German fire, but while recuperating from shell shock well behind the lines. A young English soldier is arrested and, although he protests his innocence, charged with his murder. Douglas Kingsley is a conscientious objector, previously a detective with the London police, now imprisoned for his beliefs. He is released and sent to France in order to secure a conviction. Forced to conduct his investigations amidst the hell of The Third Battle of Ypres, Kingsley soon discovers that both the evidence and the witnesses he needs are quite literally disappearing into the mud that surrounds him. Ben Elton's tenth novel is a gut-wrenching historical drama which explores some fundamental questions. What is murder?

What is justice in the face of unimaginable daily slaughter? And where is the honour in saving a man from the gallows if he is only to be returned to die in a suicidal battle? As the gap between legally-sanctioned and illegal murder becomes evermore blurred, Kingsley quickly learns that the first casualty when war comes is truth.

Pressestimmen "PRAISE FOR Popcorn: 'One of the most brilliantly sustained and focused pieces of satire I've ever read.' Douglas Adams 'An absolute coup of black comedy.' Daily Telegraph ""Inconceivable: 'Extremely funny, clever, well-written, sharp and unexpectedly moving ... The brilliant, chaotic satire merits rereading several times.' Mail on Sunday ""Dead Famous: 'One of the best whodunnits I have ever read.' Sunday Telegraph ""A lean, mean audiobook. Reader Jack Davenport stokes up empathy and desire for the attractive Kingsley. It doesn't take long for the listener, too, to be sucked into the mud of Ypres" (The Observer) "High Society: 'A fix of high comedy from a writer who provokes almost as much as he entertains.' Daily Mail "Werbetext Ben Elton's first historical thriller - read by Jack Davenport