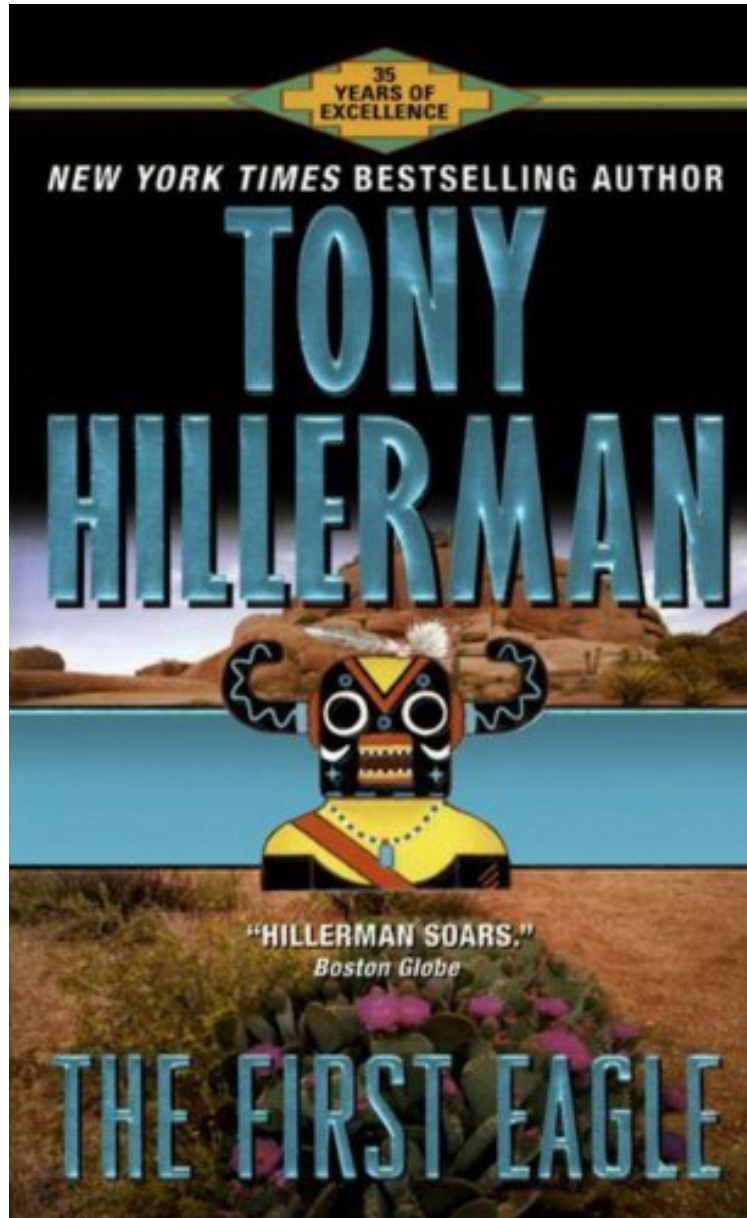


[Download free pdf] The First Eagle (A Leaphorn and Chee Novel)

## The First Eagle (A Leaphorn and Chee Novel)

Von Tony Hillerman

ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #306299 in eBooksVerffentlicht am: 2009-03-17Erscheinungsdatum: 2009-03-17File Name: B000FC11U6 | File size: 56.Mb

**Von Tony Hillerman : The First Eagle (A Leaphorn and Chee Novel)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The First Eagle (A Leaphorn and Chee Novel):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. You can see the Hillerman patternVon BernieBecause this is my first access to Tony Hillerman I can tell you of the worth of

this story without having to compare to earlier works. This was a recording Preformed by George Guidall.I was going for the story. That is why I buy book. However I understand that many people buy Hillerman for the ambiance. I found enough supporting information to make this story stand alone with out having to have a broad background from earlier books. I found the mystery well designed and the characters well rounded.I have traveled in the locations mentioned in the book. However I only recognize a few of the place names. Probably if I was more familiar with the people of that regain I would have picked up on other things implied and described. I did however recognize the San Francisco Mountains and Shiprock. The big recognition shocker was the reference to the Navaho Taco. Last time I was at Mesa Verde they were five dollars.In the audio edition the story is narrated by George Guidall. George almost sounds like Tony himself and adds a hand-me down story telling dimension to the novel.This book stands alone and if you have not already makes you want to start the series.1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. You can see the Hillerman patternVon BernieBecause this is my first access to Tony Hillerman I can tell you of the worth of this story without having to compare to earlier works. This was a recording Preformed by George Guidall.I was going for the story. That is why I buy book. However I understand that many people buy Hillerman for the ambiance. I found enough supporting information to make this story stand alone with out having to have a broad background from earlier books. I found the mystery well designed and the characters well rounded.I have traveled in the locations mentioned in the book. However I only recognize a few of the place names. Probably if I was more familiar with the people of that regain I would have picked up on other things implied and described. I did however recognize the San Francisco Mountains and Shiprock. The big recognition shocker was the reference to the Navaho Taco. Last time I was at Mesa Verde they were five dollars.In the audio edition the story is narrated by George Guidall.This book stands alone and if you have not already makes you want to start the series.0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Philosophie als WhodunnitVon weiser11Wie alle spteren Hillerman-Krimis steht auch in "The First Eagle" die Kultur der Navajo und der verschiedenen Pueblos nicht mehr so im Vordergrund (begonnen hat dieses Phnomen mit "The Fallen Man" -- bzw. mit Leaphorns Pensionierung. Zufall? -- "Von wegen!", wrde Leaphorn sagen). Dass dieser Krimi in einem "weieren" Milieu angesiedelt ist als seine Vorgnger, ndert aber nichts an seiner Klasse. Hillerman nimmt sich hier die grundlegende Frage menschlicher Ethik zum Thema: den schmalen Grat zwischen Gut und Bse. Philosophie in Whodunnit-Form, wenn man so will.Aber bei aller Philosophie hat "The First Eagle" natrlich auch einen Plot:Jim Chee findet seinen Kollegen Ben Kinsman erschlagen vor; neben dem Sterbenden kniet ein junger Hopi, Robert Jano. Der Fall scheint klar. Etwa zur selben Zeit wird Joe Leaphorn als Privatdetektiv engagiert; er soll der seit Tagen spurlos verschwundenen Mikrobiologin Catherine Pollard nachspren. Ihre letzte Spur fhrt haargenau in jenen besonders einsamen Flecken des Reservats, in dem auch Kinsman ermordet wurde -- und zwar am selben Tag. Wie man wei, glaubt Leaphorn an nichts, und an Zufle schon gar nicht.Dies alles spielt sich ab, whrend auf dem Terrain des Navajo-Reservats ein neuer, penicillinreistenter Pestbazillus gefunden wird; die verschollene Mrs. Pollard war in diesem Zusammenhang unterwegs, aber was sie genau vorhatte, wissen auch ihre Kollegen nicht.Whrend Leaphorn nun seine legendre Landkarte studiert, sich umhrt und eigenartige Geschichten ber neue Skinwalkers (Hexer) zu hren bekommt, setzt Chee seine ehemalige Freundin Janet zu, die Robert Jano verteidigt und an dessen Unschuld glaubt -- immerhin droht ihm die Todesstrafe. Es gibt sogar einen Entlastungszeugen, der sich aber seiner "Befragung" energisch widersetzt ("resisting arrest and biting a cop") und deswegen in einen Kfig gesperrt wird -- kein Wunder: Es handelt sich um einen Adler...Wie Leaphorn (und mit ihm der Leser) vermutet, hngen die beiden Flle zusammen, und Chee und Leaphorn knpfen die losen Enden des Falles nach und nach zusammen. Was aber die Klasse dieses Krimis ausmacht, das ist nicht nur der intelligente Plot, in dem die beiden Cops sich diesmal mit Kompliziertheiten aller Art herumschlagen mssen: ausufernde wissenschaftliche Erluterungen von Mikrobiologen; das nicht minder komplizierte Verhlttnis zwischen Chee und Janet Pete, das durch ihre beiden beruflichen Positionen in diesem Fall nicht einfacher wird; die Intrigen des FBI ("Federal Bureau of Ineptitude"); und Leaphorns und Louise Bourebonettes Beziehung ist auch nicht ohne...Was diesen Krimi jedoch unverwechselbar macht, das sind gekonnte, stimmungsvolle Naturschilderungen, wie man sie anderswo selten findet. Auch wenn das Buch grad noch so spannend sein sollte: Man sollte sich Zeit nehmen fr diese Passagen, sie sind es wert. Und dann gibt es auch hier wieder, wie meist bei Hillerman, wunderbar skurrile Figuren; diesmal lernen die Leser u.a. die Sekretin der Navajo Tribal Police in Tuba City nher kennen. Hillermans Claire Dineyazhe kann man durchaus als Navajo-Version von Sjwall/Wahls Lennart Kollberg betrachten.Wenn Kultur und berlieferungen der Navajos und Hopis keinen allzu groen Raum einnehmen, so spielt die Gegenwart eine umso grere Rolle: Religise und kulturelle Eigenheiten und Kodices werden von einflussreichen Weien kaum bercksichtigt, und ein Indianer hat allemal grere "Chancen" auf die Todesstrafe als ein Weier, der dasselbe getan hat. Gleichzeitig nimmt Hillerman aber auch das Klischee vom Naturvolk aufs Korn -- auch eine alte Indianerin, die zeit ihres Lebens vor allem Schafe gehtet hat, kann durchaus einen Skinwalker, einen bsen Geist also, von einem Mikrobiologen in Schutzkleidung unterscheiden.Wer den Krimi genau liest, stellt am Ende fest, dass hier die verschiedenen Kulturen sehr wohl eine wichtige, eine prinzipielle Rolle spielen: Wie gesagt, geht es hier um die Grenze zwischen Gut und Bse -- und um die Frage, wes Geistes Kind einer sein muss, der diese Grenze aus Hybris berschzt. Die beiden Pole, zwischen denen sich das ganze Spektrum entfaltet, haben diesmal Namen: Den des alten Frank Sam Nakai auf der einen Seite, und auf der anderen Seite den des Tters.Wer Hillerman bisher vor

allein als Verfasser von Krimis kennen und schätzen gelernt hat, deren Handlung ohne die Kultur der Navajos und anderer Stämme des amerikanischen Südwestens nicht denkbar wäre, lernt hier eine andere, philosophische, nicht minder lesenswerte Facette seines Werks kennen.

**Kurzbeschreibung** When Acting Lt. Jim Chee catches a Hopi poacher huddled over a butchered Navajo Tribal police officer, he has an open-and-shut case--until his former boss, Joe Leaphorn, blows it wide open. Now retired from the Navajo Tribal Police, Leaphorn has been hired to find a hot-headed female biologist hunting for the key to a virulent plague lurking in the Southwest. The scientist disappeared from the same area the same day the Navajo cop was murdered. Is she a suspect or another victim? And what about a report that a skinwalker--a Navajo witch--was seen at the same time and place too? For Leaphorn and Chee, the answers lie buried in a complicated knot of superstition and science, in a place where the worlds of native peoples and outside forces converge and collide..deIt seems like July 8 is going to be a bad day for Acting Lieutenant Jim Chee. He's got a stack of overdue paperwork on his desk. Anderson Nez has died of plague, but the circumstances around the death are murky. His ex-fiance, Janet Pete, is returning from Washington, D.C., and Chee doesn't know what to think about her last letter. (Will they be getting married this time?) And Officer Benny Kinsman's unwanted advances have enraged Catherine Pollard (among others), one of the scientists studying this newest outbreak of the black death. Now, the hot-headed Kinsman's gone off to nab a Hopi man who's poaching eagles. When Chee is called to back Kinsman up at Yells Back Butte, the bad day turns worse. He finds the young Hopi, Robert Jano, standing over Benny's mortally wounded body. Jano insists that he did not kill the police officer. Add to all this Joe Leaphorn's separate investigation, also involving July 8. Joe's got a new role as consulting detective to the wealthy--investigating the July 8 disappearance at Yells Back Butte of the same Catherine Pollard who was dogged by Kinsman. This one bad day and the ensuing days of investigation bring Joe Leaphorn and Jim Chee together once again as they uncover the secret of Yells Back Butte, plague fleas, and skinwalkers. As usual, Hillerman's ear for dialogue is remarkable. One does not read Leaphorn and Chee's words and thoughts as much as hear them. While the book invites new readers (little knowledge of the previous books in the series is presumed), one has the sense of entering an old neighborhood where friends and relations are established and emotions run deep. Jim Chee's pain is vivid as he struggles under the shadow of Leaphorn and questions the "rusty trailer" lifestyle that has driven him apart from Janet. Nothing is contrived in his mixture of fear and elation when he and Janet meet again. Hillerman has written an engaging novel that once again evokes the land and people of the Southwest while also confronting the cultural separateness of the region from the power centers of the East. Already honored for his previous work (Dance Hall of the Dead received the Edgar), *The First Eagle* is a welcome addition to the beloved Chee-Leaphorn series that began in 1971 with *The Blessing Way*. --Patrick O'Kelley  
Pressestimmen Tony Hillerman's novels are always eagerly awaited and highly praised: 'Hillerman is strong on story, certain about character, and hard to over-recommend' New Yorker 'The man is a master' The Independent