

[Read ebook] The Flight Of The Maidens (English Edition)

The Flight Of The Maidens (English Edition)

Von Jane Gardam

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #159751 in eBooksVerffentlicht am: 2013-01-17Erscheinungsdatum: 2013-01-17File Name: B00AZ0HI78 | File size: 37.Mb

Von Jane Gardam : The Flight Of The Maidens (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Flight Of The Maidens (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Enttauschend!Von EmmaDie gelieferte Gebrauchtausgabe entspricht eindeutig nicht den Kriterien fuer " guten" Zustand, so wie vom Verkaeufner angegeben! Das TB zeigt auf dem Einband bereits deutliche Gebrauchsspuren (innen

stark vergilbt, vor allem auch mit Fettflecken). Ich habe dieses Buch direkt in die blaue Tonne befoerdert.4 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Drei junge Frauen im Nachkriegs-EnglandVon Buchdokter and FamilyEs ist der letzte gemeinsame Sommer, bevor das College beginnt. Una, Hetty und Lieselotte sind 17 Jahre alt, haben die Schule abgeschlossen und wissen bereits, dass sie alle drei an unterschiedlichen englischen Colleges zugelassen worden sind. Studieren knnen die Mdchen aus einfachen Verhlnissen nur, wenn sie auch ein Stipendium bekommen. Lieselotte kam als 11-Jhrige mit einem Kindertransport als jdischer Flüchtling aus Deutschland und hat seitdem als Pflegekind bei den Stonehouses gelebt. Hettys Vater lebt in seiner eigenen Welt, seit er traumatisiert aus dem Ersten Weltkrieg heimkehrte. Von Unas Vater wird vermutet, dass auch er an einem Kriegstrauma litt und sich deshalb das Leben genommen hat. Die drei 17-Jhrigen sind berzeugt, schon vollkommen erwachsen zu sein. Sie verbringen die letzten Ferientage auf unterschiedliche Art und jede wartet auf die Nachricht, ob ihr College ein Stipendium vermitteln kann. 1946 hatte ein Studium fr Mdchen, die keinem weiblichen Vorbild nacheifern konnten, nicht gerade Prioritt. Der Alltag der ersten Nachkriegsjahre war geprgt vom geschickten Jonglieren mit Lebensmittel- oder Kleidermarken und dem Sich-Durchschlagen unter schwierigen Bedingungen. Als erstes scheinen sich Lieselottes Plne zu zerschlagen, als eine jdische Hilfs-Organisation sie - ohne sie gro um ihre Meinung zu fragen - zuerst nach London schickt und dann beschliet, ihr die Reise zu ihrer einzigen berlebenden Verwandten in den USA zu finanzieren. Ob Una tatschlich ein Studium beginnen wird, scheint fraglich, als sie in dem klassenbewussten Eisenbahner Ray einen kritischen wie unternehmungslustigen Verehrer findet. Hetty schlielich reist allein und mit einer riesigen Tasche voller Bcher in den Lake District, um dort in Ruhe ihre Lektre-Liste fr das College abzuarbeiten. Wie Hettys und Unas Mtter, die mitfhrenden Nachbarinnen und die Bibliothekarin, die die drei stets gefrdert hatte, bangt man als Leser dieser Sommer-Geschichte, ob die jungen Damen im Herbst tatschlich wie geplant zum College gehen werden oder sich in letzter Minute noch anders besinnen. Lieselotte ist weit weg in den USA und Rays Werbung um Una knnte Una noch vor Semesterbeginn auf dumme Gedanken bringen.Jane Gardam beschreibt treffend und mit britischem Humor den Sommer 1946, einen besonderen Sommer im Leben dreier 17-jhriger Mdchen. Die Autorin verschweigt nicht die Existenz von Konzentrationslagern in Deutschland und lsst Ray kritisch fragen, ob Una eigentlich Zeitung liest und was sie von der Wirklichkeit jenseits ihrer provinziellen Idylle mitbekommt. Die Kriegsfolgen werden in den traumatisierten Vater-Figuren und in der Beschreibung des zerstorten London deutlich, ohne dass ein einziges Mal aufdringliche englische Nazi-Klischees strapaziert werden. Die drei Grazien und die zahlreichen uerst skurrilen Nebenfiguren sind von der Autorin liebevoll charakterisiert und sorgen fr eine leicht lesbare, humorvolle Sommergeschichte.2 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ganz nette Geschichte aus dem Nachkriegs-EnglandVon Ein KundeDie Geschichte dreier junger Mdchen und ihrer Erlebnisse in dem Sommer nach der Schule bzw. vor der Uni. Ist ganz nett geschrieben - liest sich ein klein wenig altmodisch. Ist nix aufregendes aber ganz schn fr Zwischendurch.

KurzbeschreibungThis delightful novel describes the post-war summer of 1946 - and follows the growing-up of three young women in the months between leaving school and taking up their scholarships at university. Una Vane, whose widowed mother runs a hairdressing salon in her front room ('Maison Vane Glory - Where Permanent Waves are Permanent'), goes bicycling with Ray, the boy who delivers the fish and milk. Hetty Fallows struggles to become independent of her possessive, loving, tactless mother. And Lieselotte Klein, who had arrived in 1939 on a train from Hamburg, uncovers tragedy in the past and magic in the present.Rooted in the north of England, THE FLIGHT OF THE MAIDENS is peopled with extraordinary characters, who are evoked with all the humour, compassion and eye for detail that mark Jane Gardam as one of Britain's most gifted and original novelists..deJane Gardam has captured the burgeoning renaissance of post-war Britain in her novel The Flight of the Maidens. Writing with her usual deft and sensitive touch, she follows the lives and loves of three girls, Hetty, Una and Lieselotte, who are in transition from home to university in the Yorkshire of 1946. All three have suffered some fallout from war but have achieved academic success and have been offered university scholarships. Before they begin their studies, however, they have additional emotional lessons to learn. Gardam explores the life and development of each character in turn, and projects the reader into a vivid post-war reality. Hetty loves her battle-scarred father--now the local gravedigger--who haunts the locale, but she yearns to escape the clutches of her possessive mother and finds temporary solace with an intelligent but dull lance corporal. Una goes cycling with Ray, the boy who used to deliver fish, as she forms her first relationship with a male after the suicide of her father--someone who was also a victim of an affliction called "war". Silent Lieselotte, a Jew from Hamburg who was on the last refugee train out, visits York, London and America as she searches for her family and roots, encountering a myriad of memorable experiences (the images of a bombed London are particularly startling and evocative). Gardam paints scenes like a watercolour and every stroke adds depth and subtlety. The characters are rounded and appealing and humour often bubbles beneath the surface: "...At that Yalta business, they were all wearing aprons" "Aprons?" "Well, travel rugs, even that Stalin, whom I cannot like, I'm afraid, whatever they say about him being a Colostomy." Most of all, Jane Gardam has rendered a convincing and touching

insight into the lives of people, still dealing with universal concerns, who are bravely forging a future in an uncertain reality. --Christina McLoughlinPressestimmenA formidably intelligent, gentle, comic genius ... In a hundred years she will be read as Mrs Gaskell is read (A. N. Wilson SPECTATOR)Gardam ... has written another jewel. This tale of the three young women is made with a concentrate of humour and compassion. Gardam is a brilliantly subtle comedian who can keep the reader enraptured until the last page (THE TIMES)Jane Gardam has captured the burgeoning renaissance of post-war Britain in her novel THE FLIGHT OF THE MAIDENS. Writing with her usual deft and sensitive touch... Gardam paints scenes like a watercolour and every stroke adds depth and subtlety. The characters are rounded and appealing and humour often bubbles beneath the surface. (Christina McLoughlin, AMAZON.CO.UK REVIEW)Gardam has a pleasant, accessible style well-suited to a reassuring tale of regeneration and optimism after adversity. (OBSERVER)As a celebration of the rites of passage it rings diamond true. It is light, witty, sharp, yet understanding and sympathetic. It is also thoroughly enjoyable (SCOTSMAN)Gardam blends memory and imagination, intellect and humour, to evoke unsentimentally a vanished England, setting it in the context of the wider world and capturing the bittersweet excitement of leaving childhood behind (DAILY TELEGRAPH)Jane Gardam, as ever, shapes her narrative with wit and aplomb ... intelligent, inspiring and entertaining (INDEPENDENT)