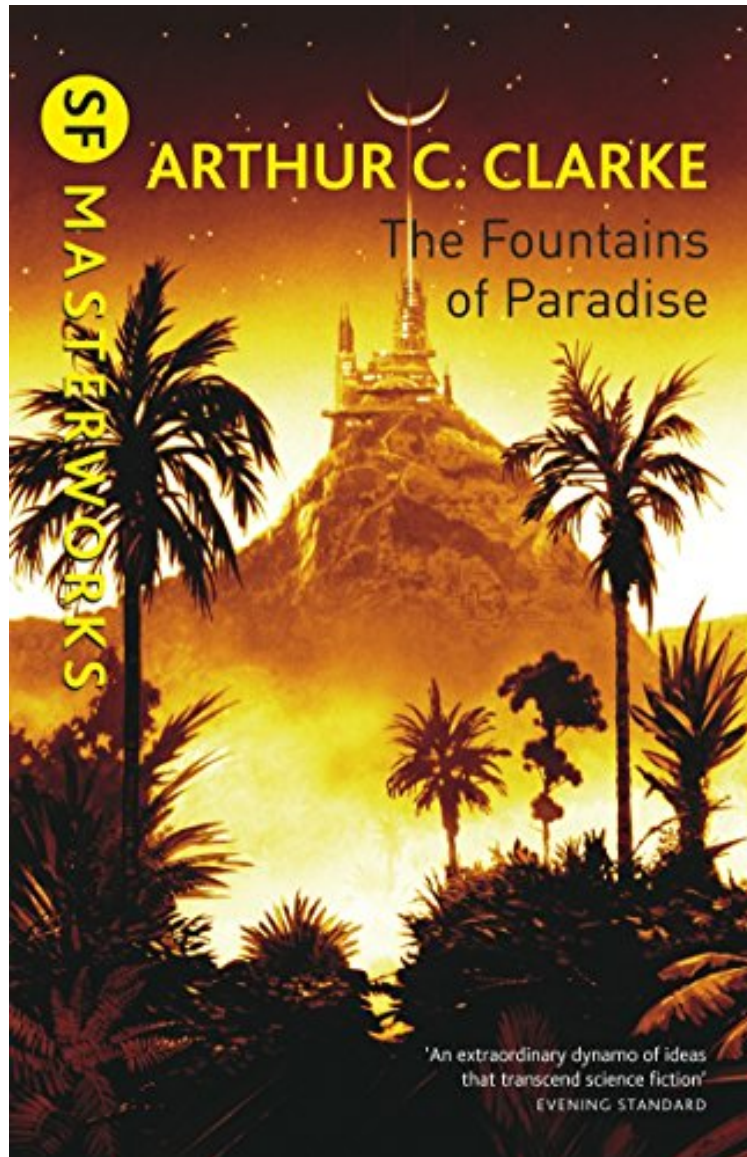


[Mobile library] The Fountains Of Paradise (S.F. MASTERWORKS) (English Edition)

The Fountains Of Paradise (S.F. MASTERWORKS) (English Edition)

Von Arthur C. Clarke

ebooks / Download PDF / *ePub / DOC / audiobook



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #158110 in eBooksVerffentlicht am: 2012-03-19Erscheinungsdatum: 2012-03-19File Name: B007FXIBV0 | File size: 15.Mb

Von Arthur C. Clarke : The Fountains Of Paradise (S.F. MASTERWORKS) (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Fountains Of Paradise (S.F. MASTERWORKS) (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen9 von 10 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gute

"Hard SF" Von nom-anor Mein erster Clarke. Sein Name war mir natrlich ein Begriff, aber ich hatte lange den Eindruck, dass Clarke "eigentlich" Physiker sei und nur "nebenberuflich" Schriftsteller, mit Auswirkungen auf die Qualitt der Romane. Ich lag falsch. Zumindest schreibt der Mann nicht schlechter als viele andere, hauptberufliche Autoren. Mir hat besonders der leise, ein bisschen lakonische und irgendwie "grovterliche" Humor gefallen. Ich hatte auch erwartet, dass die technologischen Aspekte der Handlung berhand nehmen und fr Laien (wie ich einer bin) schwer zu verstehen sein wrden. Auch dies hat sich nicht bewahrheitet. Ich will nicht behaupten, hundertprozentig verstanden zu haben, wie das mit dem Sternenfahrstuhl praktisch zu machen ist, aber ich bin mitgekommen. Clarke geht damit auch gar nicht so sehr ins Detail. Um diesen eben erwhten Sternenfahrstuhl geht es denn in THE FOUNTAINS OF PARADISE. Das ist ein Turm, der die Erde mit dem Weltraum verbindet, eine Art Brcke, die Raketen unnutig machen wrde. Die Realisierung dieses Bauwerks liegt Vannevar Morgan, dem ambitioniertesten Ingenieur der Erde des 22. Jahrhunderts, sehr am Herzen. Der Roman schildert, welche Hrden politischer und technischer Natur Morgan berwinden muss, bis sein Traum von der ultimativen Brcke in Erfllung gehen kann. Unterbrochen wird diese Handlung bisweilen von zwei anderen Strngen: der eine spielt in der Vergangenheit und erzht von einem wahnsinnigen Stammesfrsten, der mit seinen Bauwerken den Gttern die Stirn bieten will; im anderen wird berichtet vom "Starglider", einer von Auerirdischen erbauten Sonde, die die Galaxis auf der Suche nach intelligentem Leben durchstreift, einige Dutzend Jahre vor der eigentlichen Handlung in THE FOUNTAINS OF PARADISE auf die Erde trifft und dort einige Vernderungen in Gang setzt. Alle drei Handlungsfden kommen am Schluss zusammen, aber der Roman htte auch ohne die beiden Zusatzgeschichten funktioniert; sie sind nicht handlungsrelevant. Insbesondere die Starglider-Passagen sind allerdings so interessant, dass ich sie nicht htte missen wollen. Die Zukunft, die Clarke sich 1979 ausgemalt hat, ist gar nicht so unrealistisch. Irgendwann demnchst werden wir (laut Clarke damals) die Kernfusion meistern, etwas, was ja schon so halb geschafft ist, was ich so hre. Die Aussichten auf bemannte Raumfahrt zu und Kolonisierung von Mars und Venus haben sich in den letzten 30 Jahren nicht wirklich gendert; vielleicht haben wir das in 200 Jahren tatschlich geschafft. Einzig die Prophezeiung, dass der Islam das 20. Jahrhundert nicht berleben wrde, hat sich offensichtlich als falsch erwiesen. Clarkes Charaktere haben den Ruf, eher... dnn zu sein. Das ist eine Behauptung, die ich an THE FOUNTAINS OF PARADISE nicht widerlegen kann. Sie spielen die ihnen zugewiesene Rolle, mehr nicht. Dieser Roman ist definitiv nicht charakter-, sondern handlungs- und ideenzentriert. Auch die Handlung selbst ist nicht so furchtbar spannend und recht vorhersehbar. Weil aber die Idee, der Sternenfahrstuhl, so interessant ist, Clarkes Zukunft recht ausfhrlich geschildert wird und schlielich der Schreibstil angenehm zu lesen ist, fllt das nicht negativ ins Gewicht. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Geniale Story, genial erzht Von MadMaxiI Nachdem dieses Buch immer wieder als Klassiker in diversen Abhandlungen erwht wurde habe ich schliesslich nicht mehr widerstehen knnen. Und ich muss sagen es hat sich wirklich gelohnt. Ich habe die englische Fassung gelesen und bin sehr begeistert. Trotz des alters der Geschichte ist sie auch heute immer noch uneingeschrnkt empfehlenswert. Spannend erzht, erfrischende Ideen - der Stil hat mir ausnehmend gut gefallen. Es wird zu Recht als einer DER SF Klassiker gehandelt! 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Solid classic with too many side stories Von Lars Nitsch 'The Fountains of Paradise' is another classic book of Arthur C. Clarke. And again, similar to 'Rendezvous with Rama', the novel didn't captivate me as much as other classics of SF did. I can't tell the exact reason for this. But I think it has something to do with the fact that the author tries to combine so many elements in one book. At first, there is a mystic element, a sacred mountain, which brings the reader back to the ancient past. Then this mountain is the present scene for the main plot of the story the creation of a giant space elevator. Another side story emerges with the arrival of a highly intelligent alien space probe, which casts doubt on key-concepts of humanity, e.g. religion. And finally, Clarke deals with many other small SF-topics like weather engineering, satellites and advanced medical technology. For me, especially the side story about the alien probe didn't fit in the whole thing. I adore Arthur C. Clarke as a brilliant creator of future technologies and the possible way mankind might follow in the future. But even though his writing is skilled, some of his books tend to be something like a technical compendium and not so much a profound novel with delicately fetched characters and the other ingredients that make a fantastic novel. For me, authors like Philip K. Dick and Ray Bradbury (in most of their works) did better in creating a dense atmosphere and a compelling meta level. But don't misunderstand me 'The Fountains of Paradise' is a very good book, bringing a lot of suspense in the end. In my opinion, the novel is one of those works of SF you shouldn't miss but which isn't a revelation either. Overall, I liked that fast read, but Clarke for sure has more interesting books in his portfolio.

Kurzbeschreibung One of Clarke's most famous and acclaimed novels, winner of both the HUGO AWARD and the NEBULA AWARD In the 22nd century visionary scientist Vannevar Morgan conceives the most grandiose engineering project of all time, and one which will revolutionize the future of humankind of space: a Space Elevator, 36,000 kilometres high, anchored to an equatorial island in the Indian Ocean. Winner of the HUGO AWARD for best novel, 1980 Winner of the NEBULA AWARD for best novel, 1979. de Originally The Fountains of Paradise was

intended to be Arthur C. Clarke's last novel, before the author came out of "retirement" to pen 2010: Odyssey Two. It is also one of his best, and being set in a fictionalised version of Clarke's adopted home of Sri Lanka, one of his most personal. The story is based around the fantastical yet scientifically supportable idea of a "Space Elevator", a "tower" from the earth to geo-stationary orbit, 23 000 miles "high". The purpose is to make access to space routine, safe and cheap, and the 22nd century-set novel essentially follows Vannevar Morgan in his quest to complete this monumental project. There are grand set-pieces worthy of the best adventure story, a generous scattering of fascinating speculations and observations and, of course, Clarke's famous eye for the epic vistas inherent in large-scale science fiction: Slowly his eyes adapted, and in the depths of the mirror a faint red glow began to burn, and spread, and consume the stars. It grew brighter and brighter and flowed beyond the limits of the mirror; now he could see directly, for it extended halfway down the sky. A cage of light, with flickering, moving bars, was descending upon the earth. As much the novel of a poet as that of a scientist, *The Fountains of Paradise* makes striking use of the sometimes haunting history of Sri Lanka, a device echoed by Kathleen Ann Goonan in her Hawaiian set novel, *The Bones of Time*. Anyone seriously interested in great science fiction should really have both these books in their collection. --Gary S.

Dalkin.co.uk Originally *The Fountains of Paradise* was intended to be Arthur C. Clarke's last novel, before the author came out of "retirement" to pen 2010: Odyssey Two. It is also one of his best, and being set in a fictionalised version of Clarke's adopted home of Sri Lanka, one of his most personal. The story is based around the fantastical yet scientifically supportable idea of a "Space Elevator", a "tower" from the earth to geo-stationary orbit, 23 000 miles "high". The purpose is to make access to space routine, safe and cheap, and the 22nd century-set novel essentially follows Vannevar Morgan in his quest to complete this monumental project. There are grand set-pieces worthy of the best adventure story, a generous scattering of fascinating speculations and observations and, of course, Clarke's famous eye for the epic vistas inherent in large-scale science fiction: Slowly his eyes adapted, and in the depths of the mirror a faint red glow began to burn, and spread, and consume the stars. It grew brighter and brighter and flowed beyond the limits of the mirror; now he could see directly, for it extended halfway down the sky. A cage of light, with flickering, moving bars, was descending upon the earth. As much the novel of a poet as that of a scientist, *The Fountains of Paradise* makes striking use of the sometimes haunting history of Sri Lanka, a device echoed by Kathleen Ann Goonan in her Hawaiian set novel, *The Bones of Time*. Anyone seriously interested in great science fiction should really have both these books in their collection. --Gary S. Dalkin