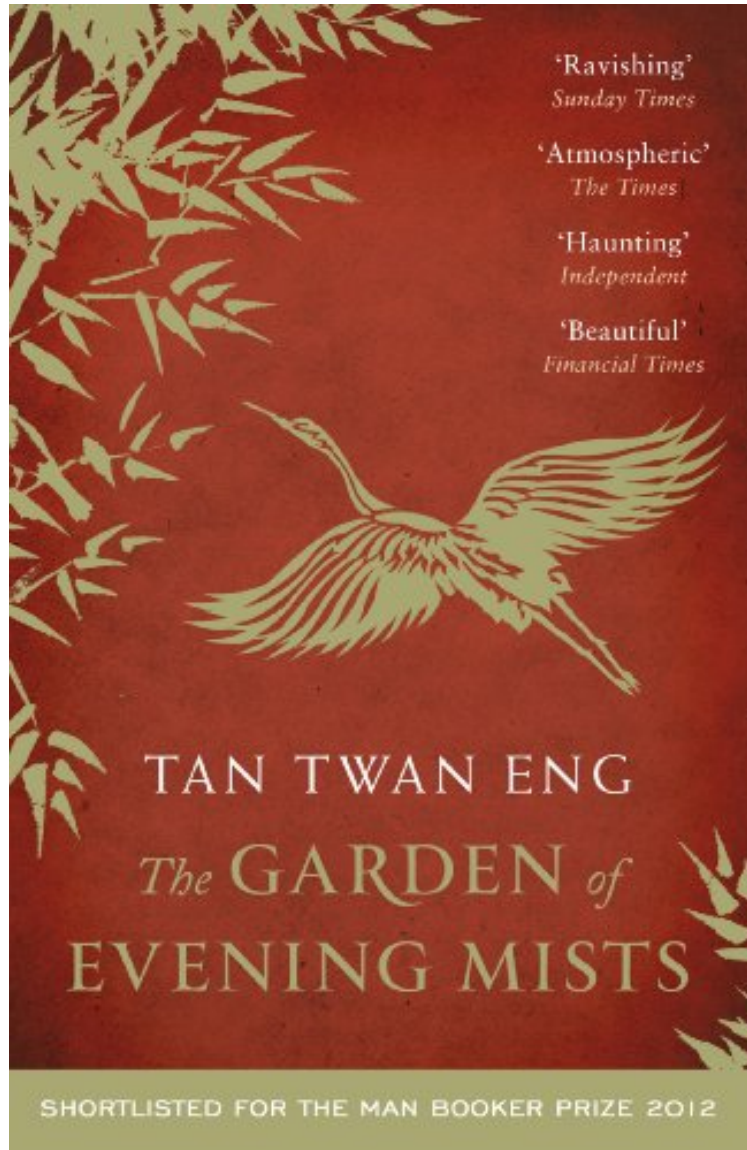


[Read ebook] The Garden of Evening Mists

The Garden of Evening Mists

Von Tan Twan Eng

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #185906 in eBooksVerffentlicht am: 2013-05-02Erscheinungsdatum: 2013-05-02File Name: B00BJKYM8G | File size: 59.Mb

Von Tan Twan Eng : The Garden of Evening Mists before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Garden of Evening Mists:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. The magic of a Japanese GardenVon M ClarkThis is the second book I have read by Tan Twan Eng. Although his first book, "The Gift of Rain" is better, I can still recommend "The Garden of Evening Mists." This book is about Japanese gardens and the years in Malaysia during and after the 2nd world war.4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension

hilfreich. "Wenn die Arbeit getan ist, ist es Zeit zu gehen." Von Buchdokter and Family Teoh Yun Ling, chinesisch-stämmige Richterin in Kuala Lumpur (Malaysia) wird in den Ruhestand verabschiedet. Ihr letzter Gang führt die alleinstehende Frau zur Teeplantage der Familie Pretorius in den Cameron Highlands. Vierzig Jahre vorher hatte Yun Ling hier ihre Erlebnisse in einem Arbeitslager der Japaner zu verarbeiten versucht. Der heutige Besitzer der Plantage, Frederik Pretorius, ist der Neffe des Gründers Magnus, der Anfang des Jahrhunderts aus Sdafrika in die britische Kolonie kam, um seine Erlebnisse aus dem Burenkrieg gegen die Engländer hinter sich zu lassen. Frederik und Yun Ling merkt man ihr Alter an; es fällt beiden sichtbar schwer, den traditionellen Sitz auf dem Fußboden einzunehmen. Yun Ling luft die Zeit davon, sie leidet an einer degenerativen Nervenerkrankung, die in kurzer Zeit zum Verlust des Gedächtnisses, der Sprache und ihrer Lesefähigkeit führen wird. Mit ihrer Argumentationsfähigkeit wird Yun Ling auch ihre berufliche Identität verlieren. Mit der Krankheit hat sie sich abgefunden, alle Diagnosen sind gestellt. Als einzige Überlebende eines japanischen Arbeitslagers, von dem niemals Spuren gefunden werden konnten, will die pensionierte Richterin für die Nachwelt ihre Erinnerungen aufschreiben. Verbindungsstück in die Vergangenheit ist der japanische Garten, den der Japaner Aritomo anlegte. Yun Ling wollte Aritomo in den Fünfziger Jahren beauftragen, einen Garten zur Erinnerung an ihre im Lager umgekommene Schwester Yun Hong anzulegen. Aritomo, ehemaliger Gärtner des japanischen Kaisers, zeichnete niemals Entwürfe auf und gab seine Anweisungen nur mündlich weiter. Er bot Yun Ling damals an, bei ihm in die Lehre zu gehen und den Garten selbst anzulegen. Als Lehrling muss Yun Ling ihrem Meister Aritomo ihren Respekt durch tiefe Verbeugungen bezeugen. Wie stark ihr an ihrem Projekt liegt, wird deutlich, wenn man ihren Gedanken an das Verbeugen vor den verhassten japanischen Besatzern im Lager folgt. Die ehemalige Richterin strahlt einen erstaunlichen Frieden mit sich selbst aus. Um zu erfahren, was ihr selbst in der Gefangenschaft wiederfahren ist und wie ihre Schwester ums Leben kam, muss man sich als Leser ihrem Lebenstempo anpassen. Yun Ling erzählt die Ereignisse der Gegenwart im Präsens und in der Ichform. Ihren Sprüngen in die Vergangenheit ist nicht immer leicht zu folgen. Nachdem das Geheimnis der Schwestern aus der Lagerhaft enthüllt ist, entfaltet sich eine weitere Ebene des Buches. Aritomo, der nach dem Krieg nie wieder nach Japan zurückkehrte, verschwand Jahre später in Malaysia unter ungeklärten Umständen. Wenn der Gartenkünstler beabsichtigt hatte, durch seinen Garten zu anderen zu sprechen, kann nur Yun Ling sein Werkzeug sein, um folgenden Generationen sein Erbe zu erklären. Schlüssel zur Vergangenheit ist Tominago, ein Japaner, zu dem die beiden ungewöhnlich verschlossenen Menschen während des Krieges Kontakt hatten. Tan Twan Eng's zweiter Roman (auf der Shortlist des Man Booker Prize 2012) beeindruckt durch seine ungewöhnlichen Hauptfiguren, sowie den Kontrast zwischen Kriegsgreueln der Vergangenheit und der klaren Sprache eines japanischen Gartens. Für mich verkörpert die Figur der Yun Ling über kulturelle Grenzen hinaus die Einsicht, dass traumatische Erlebnisse, die man hilflos mit ansehen muss, nachhaltiger belasten als Dinge, die einem selbst geschehen. Ein bewegender Roman voller Melancholie. 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. The Garden of Evening Mists Von von G. B. This is the second book of the author I read. It's a compelling story of an old lady, a judge, who tells her story about the time when she returned from a Japanese detention camp. She is traumatized and tries to forget these experiences by learning to create a Japanese garden and becoming an apprentice to the former chief gardener of the Japanese emperor in Malaysia. Slowly the secrets about her story and the gardener's past are revealed and take the reader into a wonderful read and a truly poetic story.

Kurzbeschreibung The International Bestseller 'With ravishing sensuousness, it conjures up the lush landscapes and tea estates of Malaya during the 1950s Emergency . . . A haunting novel about memory' Sunday Times Books of the Year In the highlands of Malaya, a woman sets out to build a memorial to her sister, killed at the hands of the Japanese during the brutal Occupation of their country. Yun Ling's quest leads her to The Garden of Evening Mists, and to Aritomo, a man of extraordinary skill and reputation, once the gardener of the Emperor of Japan. When she accepts his offer to become his apprentice, she begins a journey into her past, inextricably linked with the secrets of her troubled country's history. Pressestimmen * An elegant and haunting novel of war, art and memory ... its beauty never comes to rest Independent * Complex and powerful ... sophisticated and satisfying Sunday Times * It is impossible to resist the opening sentence of this sumptuously produced novel ... It showcases Tan Twan Eng as a master of cultural complexities Guardian * Elegant and atmospheric The Times * Tantalisingly evocative ... Suffused with a satisfying richness of colour and character, it still abounds in hidden passageways and occult corners. Mysteries and secrets persist. Tan dwells often on the borderline states, the in-between areas, of Japanese art: the archer's hiatus before the arrow speeds from the bow; the patch of skin that a master of the horimono tattoo will leave bare; or the "beautiful and sorrowful" moment "just as the last leaf is about to drop" ... An elegant and haunting novel of war, art and memory Independent * A beautiful, dark and wistful exploration of loss and remembrance, that will stay with you long after reading Daily Telegraph * War, art and memory join in a subtle story, notable for its ravishing prose, glorious sense of place, and mature alertness to the deceptive vistas of history -- Boyd Tonkin Independent * With ravishing sensuousness, it conjures up the lush landscapes and tea estates of Malaya during the 1950s Emergency, as reflections on Japanese aesthetic refinements in gardening and art intersect with recollections of Japanese wartime atrocities in a

haunting novel about memory -- Peter Kemp The Sunday Times * This beautifully written book is full of arresting images... Achieved with the seemingly effortless poise of a remarkable fictional artistry, Tan Twan Eng's winning novel will be prized by all those who cannot resist the mastery of language Good Book Guide * This book is to be kept and re-read and revered for its elegant, lyrical prose Red * The Garden of Evening Mists is an almost indescribably beautiful, rich and rewarding novel with multiple layers that are expertly weaved into a coherent work of art Library Thing * A good old-fashioned story with a plot that arcs gracefully, maintains suspense, and stays true to characterisation ... incredibly satisfying Asian of Books * 'Grace and empathy infuse this melancholy landscape of complex loyalties enfolded by brutal history, creating a novel of peculiar, mysterious, tragic beauty Kirkus s * The layering of historical periods is intricate, the descriptions of highland Malaysia are richly evocative, and the characterisation is both dark and compelling. Guarding its mysteries until the very end, this is a novel of subtle power and redemptive grace -- Maya Jaggi, chair of the Man Asian judges * A richly engimatic, layered novel, which portrays the complexity of Malaya at the time, as well as the jaggedness of relationships, sensitively providing multiple glimpses of cultural identities Good Book Guide * Beautiful ... Delicate, sumptuous and delightful in its imagery and poetry of language ... this wonderful novel creates a landscape in the reader's imagination, rich in detail and tender in its telling Parent TalkKurzbeschreibungThe International Bestseller'With ravishing sensuousness, it conjures up the lush landscapes and tea estates of Malaya during the 1950s Emergency . . . A haunting novel about memory' Sunday Times Books of the YearIn the highlands of Malaya, a woman sets out to build a memorial to her sister, killed at the hands of the Japanese during the brutal Occupation of their country. Yun Ling's quest leads her to The Garden of Evening Mists, and to Aritomo, a man of extraordinary skill and reputation, once the gardener of the Emperor of Japan. When she accepts his offer to become his apprentice, she begins a journey into her past, inextricably linked with the secrets of her troubled country's history.