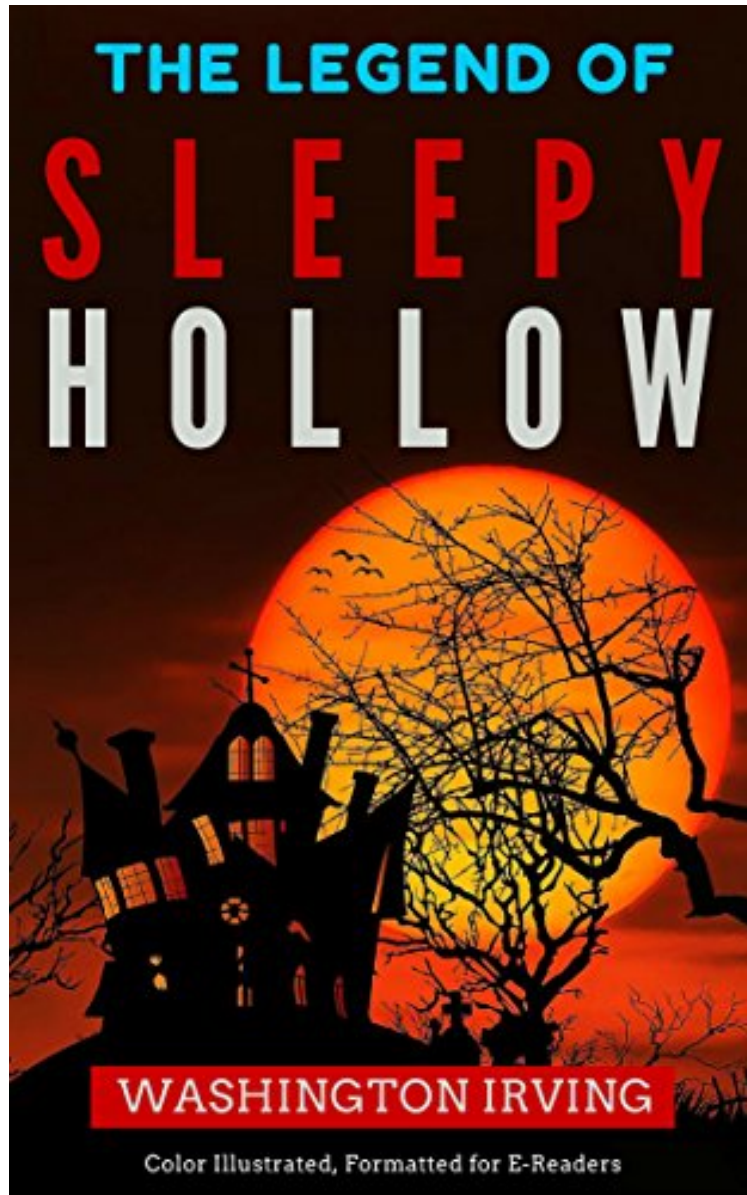


[E-BOOK] The Legend of Sleepy Hollow: Color Illustrated, Formatted for E-Readers (Unabridged Version) (English Edition)

The Legend of Sleepy Hollow: Color Illustrated, Formatted for E-Readers (Unabridged Version) (English Edition)

Von Washington Irving

*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #662983 in eBooksVerffentlicht am: 2015-08-03Erscheinungsdatum: 2015-08-03File Name: B013ES53V0 | File size: 51.Mb

Von Washington Irving : The Legend of Sleepy Hollow: Color Illustrated, Formatted for E-Readers (Unabridged Version) (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Legend of Sleepy Hollow: Color Illustrated, Formatted for E-Readers (Unabridged Version)

(English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Unterhaltsam, aber illustratorisch etwas schwachVon Doris WaczenskiIrvings Klassiker wurde fr die illustrierte Ausgabe gekrzt. Die Illustrationen sind fr Grimly verhltnismig "zahn" und jugendfrei, weshalb es zwar eine durchaus sehenswerte und unterhaltsame Geschichte ist, aber im Gegensatz zum Original kommt trotzdem wenig Spannung und kaum Grusel auf. Sehr gut getroffen finde ich Ichabod und Brom Bones, whrend die begehrte Katrina eher wie eine tugendhafte, aber leblose Porzellanpuppe wirkt. Ich liebe Grimlys Bcher, finde seine Illustrationen hier jedoch etwas schwach.1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Optisch lohnenswert.Von Moyas BuchgewimmelThe Legend of Sleepy Hollow geht im englischsprachigen Raum wohl zu einer der Geschichten, die alle Kinder irgendwann als Gruselmrchen erzht bekommen. Hierzulande drfte den meisten wohl eher die Verfilmung von Tim Burton mit Johnny Depp als etwas schrulligem Ermittler bekannt sein.Wenn man sich nun die Vorlage von Washington Irving ansieht, dann wird schnell klar, dass es sich hier um eine vllig andere Geschichte handelt und die Enttuschung folgt bei manch einem Leser auf dem Fue. Es gibt einen kopflosen Reiter und auch einige Namen stimmen berein, aber das war es dann auch schon mit den Gemeinsamkeiten. Keine Hexen, keine bse Stiefmutter, keine Albtrume von verstorbenen Eltern, keine okkulten oder magischen Symbole unter dem Bett, keine Autopsien und keine Liebesgeschichte.The Legend of Sleepy Hollow ist leider alles andere als spannend oder gar unheimlich. Es ist die Erzhlung ber einen schlecht verdienenden Lehrer von schmchtiger Statur und unattraktivem ueren, der sich in eine schne reiche Tochter verguckt und mit einem ebenso reichen starken Kerl konkurrieren muss. Unntig zu erwennen, wer da wohl das Rennen macht, zumal die Rollenbilder der damaligen Zeit natrlich heute deutlich antiquiert wirken und andere Botschaften transportierten, als man es als moderner Leser gewohnt sein sollte. Der kopflose Reiter? Nur eine Geschichte in einer Geschichte, die Schreckphantasie eines ohnehin schon wunderlichen Mannes.Auch die herrliche Illustrationskunst von Gris Grimley, der sich gerne an solch alten Texten austobt, vermag die Wirkung der Geschichte daher leider nicht zu heben. Mglich ist natrlich, dass The Legend of Sleepy Hollow, wie viele Klassiker der Literatur, einfach nicht mit dem modernen Verstdnis von Grusel und Horror mithalten kann. Im 19. Jhrd. sah das vielleicht vllig anders aus schlielich galt da auch Dracula als hchst unheimliche Lektre whrend sie heute mehr aus rumsitzen und Tee trinken zu bestehen scheint und man von dem Bsen nicht wirklich viel bemerkt. Auf der anderen Seite stellt sich die Frage, ob Washington Irving berhaupt so stark auf handfesten Grusel aus war oder ob er nicht eher darauf abzielte, die schaurigen Geschichten, die im Zuge der Gothic Novel und der Romantik populr waren, zu ironisieren. Dies wrde auch die irdisch-profane Deutung des Spuks in der Geschichte erklren. So oder so, Kinder, die noch nicht so abgeklrt sind wie Erwachsene, drften die Geschichte um den kopflosen Reiter sicher anders wahrnehmen als ein Erwachsener mit grerer Leseerfahrung.Diese kleine Lektre ist letztlich durchaus gut geschrieben und die altmodische Sprache bleibt dabei nicht nur recht gut verstdlich, sie besitzt auch einen gewissen Charme. Blo vermag sie es nicht, eine Atmosphre jedweder Form aufzubauen. Allein wegen der Illustrationen lohnt es sich fr Freunde der Optik aber dennoch, dieses Bchlein zur Hand zu nehmen und die vielen kleinen Details und die ganz eigene Art des Knstlers zu erkunden. Die tollen Ergebnisse, die Gris Grimly mit einer begrenzten Farbpalette, klassischer Tusche- und Aquarelltechnik erzielt und wie er die stark berzeichneten Charaktere mit Sympathie und Leben fllt, sind fr sich betrachtet unterhaltsam genug.0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. You feel that you are thereVon BernieAs with many readers my previous exposure to this story was the Disney Cartoon and the ghoulish adaptation by Johnny Depp, Christina Ricci in the Movie "Sleepy Hollow" [Blu-ray] (1999).With my purchase of the kindle I was catching up on the classics or sample from different writers. I did not realize this was so short of a story and had to get the images out of my head from the films.I am amazed had what a good descriptive writing of Washington Irving. I had to set the book down occasionally to look up people and words. Now I ordered information on Hudson and Cotton Mather.I spent a year near the location of the story at West Point. Now I wonder if there was such a place as Sleepy Hollow.This is another example of the book being better than the movie. And I look forward to reading more of Washington Irving. You will be hooked on him also. In any event it is work the read.I used the Text-to-Speech function of the book. I intend to purchase a copy form my physical library.

Kurzbeschreibung"The Legend of Sleepy Hollow" is a short story of speculative fiction by American author Washington Irving, contained in his collection of 34 essays and short stories entitled The Sketch Book of Geoffrey Crayon, Gent. Written while Irving was living abroad in Birmingham, England, "The Legend of Sleepy Hollow" was first published in 1820. Along with Irving's companion piece "Rip Van Winkle", "The Legend of Sleepy Hollow" is among the earliest examples of American fiction with enduring popularity, especially during the Halloween season.The story is set in 1790 in the countryside around the Dutch settlement of Tarry Town (historical Tarrytown, New York), in a secluded glen called Sleepy Hollow. Sleepy Hollow is renowned for its ghosts and the haunting atmosphere that pervades the imaginations of its inhabitants and visitors. Some residents say this town was bewitched

during the early days of the Dutch settlement. Other residents say an old Native American chief, the wizard of his tribe, held his powwows here before the country was discovered by Master Hendrick Hudson. The most infamous spectre in the Hollow is the Headless Horseman, said to be the ghost of a Hessian trooper who had his head shot off by a stray cannonball during "some nameless battle" of the American Revolutionary War, and who "rides forth to the scene of battle in nightly quest of his head". The "Legend" relates the tale of Ichabod Crane, a lean, lanky and extremely superstitious schoolmaster from Connecticut, who competes with Abraham "Brom Bones" Van Brunt, the town rowdy, for the hand of 18-year-old Katrina Van Tassel, the daughter and sole child of a wealthy farmer, Baltus Van Tassel. Crane, a Yankee and an outsider, sees marriage to Katrina as a means of procuring Van Tassel's extravagant wealth. Bones, the local hero, vies with Ichabod for Katrina's hand, playing a series of pranks on the jittery schoolmaster, and the fate of Sleepy Hollow's fortune weighs in the balance for some time. The tension between the three is soon brought to a head. On a placid autumn night, the ambitious Crane attends a harvest party at the Van Tassels' homestead. He dances, partakes in the feast, and listens to ghostly legends told by Brom and the locals, but his true aim is to propose to Katrina after the guests leave. His intentions, however, are ill-fated. After having failed to secure Katrina's hand, Ichabod rides home "heavy-hearted and crestfallen" through the woods between Van Tassel's farmstead and the Sleepy Hollow settlement. As he passes several purportedly haunted spots, his active imagination is engorged by the ghost stories told at Baltus' harvest party. After nervously passing under a lightning-stricken tulip tree purportedly haunted by the ghost of British spy Major Andr, Ichabod encounters a cloaked rider at an intersection in a menacing swamp. Unsettled by his fellow traveler's eerie size and silence, the teacher is horrified to discover that his companion's head is not on his shoulders, but on his saddle. In a frenzied race to the bridge adjacent to the Old Dutch Burying Ground, where the Hessian is said to "vanish, according to rule, in a flash of fire and brimstone" upon crossing it, Ichabod rides for his life, desperately goading his temperamental plow horse down the Hollow. However, to the pedagogue's horror, the ghoul clambers over the bridge, rears his horse, and hurls his severed head into Ichabod's terrified face. The next morning, Ichabod has mysteriously disappeared from town, leaving Katrina to marry Brom Bones, who was said "to look exceedingly knowing whenever the story of Ichabod was related." Indeed, the only relics of the schoolmaster's flight are his wandering horse, trampled saddle, discarded hat, and a mysterious shattered pumpkin. Although the nature of the Headless Horseman is left open to interpretation, the story implies that the ghost was really Brom (an agile stunt rider) in disguise. From Publishers Weekly The San Souci brothers (The Legend of Scarface have retold the story of Ichabod Crane's last days alive, admiring the lovely Katrina and attending, at her father's home, a party where he hears of the Headless Horseman. Like A Christmas Carol, this story has been routinely reworked in strange and terrible ways. Here the artist has provided full-color paintings that show an awkward, frightfully thin Ichabod and the sweetly petite Katrina, set in 18th century surroundings. The pursuit at the end is shown in sweeping, eerie scenes. For those who find Washington Irving's original version hard going, this one is a fine alternative, especially for reading aloud. Copyright 1986 Reed Business Information, Inc. From Booklist It's been around for 150 years, but the story of Ichabod Crane and the Headless Horseman is still both shivery and funny. In the rich and heightened language of its time, it is still easily digestible. The naive, lanky schoolmaster Ichabod, the swaggering Brom Bones, and the rivalry over the "plump as a partridge" heiress Katrina Van Tassel are recognizable, indeed. Also recognizable are the landscape and towns of New York State, bursting with harvest ripeness. Add to this great mix the fine ghostly figure of the Headless Horseman, and the story remains a Halloween favorite. Oil paintings by Russ Flint will resonate with children who might have grown up with the Walt Disney sanitized version: elongated figures and rubbery angles fill an autumnal landscape of burnished colors in wicked oranges and golds. Grace Anne A. DeCandido