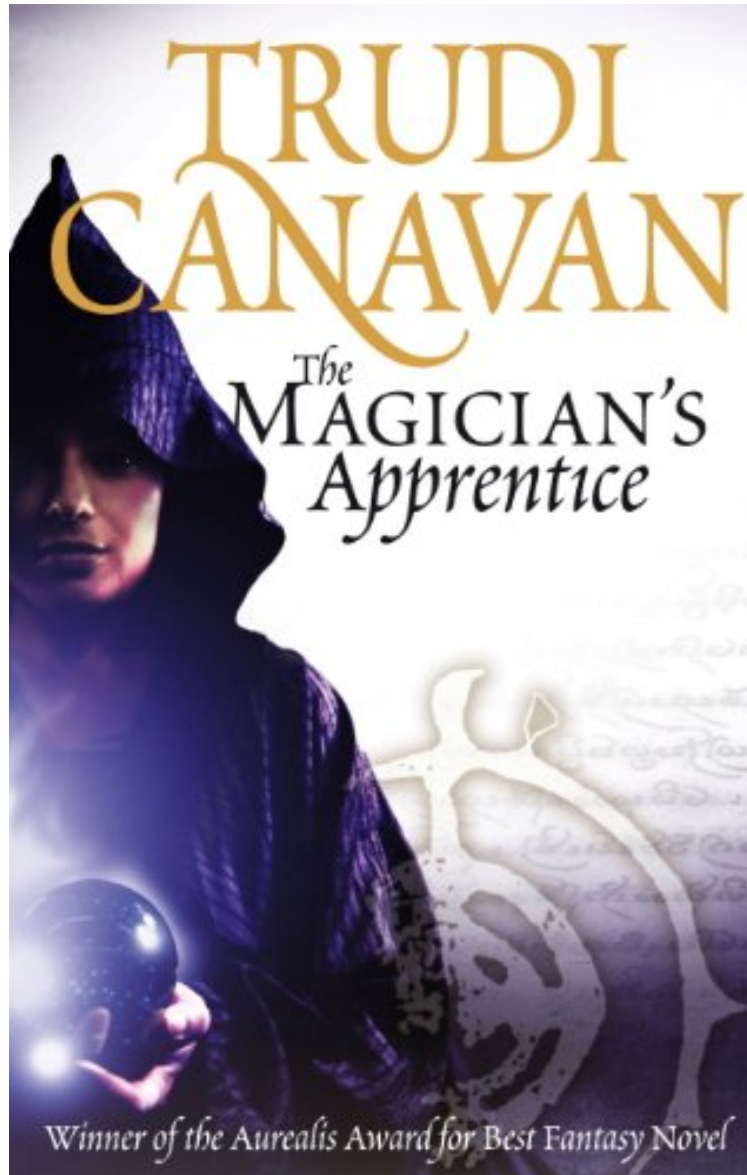


[Read ebook] The Magician's Apprentice (Black Magician Trilogy)

## The Magician's Apprentice (Black Magician Trilogy)

Von Trudi Canavan

ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #81440 in eBooksVerffentlicht am: 2010-03-30Erscheinungsdatum: 2010-04-01File Name: B003EH18PC | File size: 77.Mb

**Von Trudi Canavan : The Magician's Apprentice (Black Magician Trilogy)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Magician's Apprentice (Black Magician Trilogy):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Good reading after it picks up the paceVon brunaThe book is a good introduction to the next trilogy, however it is not a spoiler. After a bit of reading, you can no longer put it down.39 von 42 Kunden fanden die folgende Rezension

hilfreich. A nice read - but not a must-read! Chances were wasted. Von Grauwolf I read the novel in English because I could not wait for the German version. Additionally I already own the entire "Black Magician's Guild"-trilogy in English and those were for me among the best books I read during the last year. I have been waiting for months for this "addition to the same great world" to come out, but when I finally received and read it yesterday, I was disappointed. This time the plot is also split between different persons like in the trilogy: 1. Tessia - the main character (and she has unfortunately much more in common with Sonea than just the "a" at the end of her name). 2. Lord Dakon - Tessia's master and teacher after she discovered her magic. 3. Jayan - Dakon's first apprentice. 4. Hanara - A Sachakan slave, whose master is deeply involved in the war. 5. Stara - A young Elyne woman, who comes to Sachaka to live with her father and has to adapt to unusual customs. The content in general: Many hundred years before the actions described in the trilogy take place, Tessia and the other Kyralsians find themselves facing an invasion from Sachaka. This happens only a short time after Kyralsia gained its independence from its former ruling nation. No Guild is formed yet. The Magicians live individually as landlords and practice black magic with their apprentices. Sharing of knowledge and skills has not yet developed, which makes Kyralsia very vulnerable. My evaluation of the novel's positive and negative aspects: Negative: - If you have read the trilogy, you might have a problem with the repetitions of already gained knowledge about magic and other things. The book was written after the trilogy, but describes past events. - Tessia reminded me sometimes very much of Sonea and that annoyed me badly, because this time (of course) the author lacked the space of 3 books to develop the character. There is just one novel and thus the character is not only similar, but also not thoroughly developed at times. - That goes almost for all characters btw. Sometimes there are no "proper" reasons given why they act the way they do and thus it appears out of place at times. - Tessia plays no real role. She is an observer, but in contrast to Sonea she hardly does anything (apart from healing at times). She always remains the novice till the end of the book. There is literally NO development and she is of NO importance at all (in relation to the outcome of the war). - The plot itself is not as much connected (the different persons) as it is in the trilogy. This concerns especially the Stara-plot (which is not out of place in total as it was criticised elsewhere, but just in a way not entirely connected with the rest of the book). Everything just made the impression of swapping between two entirely different contents sometimes, although it should probably have been just 2 different insights of the same war. The final little connection that came near the end was not sufficient for me at all. - The entire content was not really of my liking. Travelling takes too long for my taste and sometimes that became a little bit boring. Think of the hunt for Sonea (in trilogy book 1) if you like. The hunt did not annoy me back then, I rather found it amusing, but in this book all the travelling DID annoy me the hell of a lot, because there was nothing else! The characters are (with Stara's exception) continually on their way. Positive: - Large gaps in the map of Kyralsia are finally filled with life. - One gets insight into the foundation of the Magician's Guild and how it came to some of its principal knowledge. - The Sachakan society is very different and there are some very interesting possibilities about the Stara-character, which the author did (unfortunately) not exploit completely. - For new readers it gives a nice overview and summary ( - just not if you already know most of it from the trilogy). - The book is written in the nice easy manner the author is known for. I had no problems to find my way in. Summary: I hardly put the book down yesterday, but I was at a loss at the end of it, not exactly knowing what I should really feel. I looked so much forward to it, but I was unable to stop comparing it with the trilogy. In this aspect the "Apprentice" could clearly not win. Too many chances were given away. The trilogy got me hooked to fantasy, this one would definitely not have managed to do that. I regret looking so much forward to reading it. Somehow it ended up in a "waste of happiness" for me. Luckily the author won't be done too quickly with the next trilogy, because at the moment (after having read this one) I am not absolutely sure whether I would really buy it or rather not. Probably rather not, because I want to avoid spoiling the wonderful "fantasy universe" Kyralsia further. Thinking of the second trilogy "The Age of Five" (which I did not like at all and aborted the lecture) I have to say that from my point of view Trudi Canavan is on a steep downhill path considering the content quality of her books. This one is another step on the same road. 23 von 25 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Enttäuschendes Prequel Von hwm THE MAGICIAN'S APPRENTICE ist ein Stand Alone Prequel zu Trudi Canavans höchst erfolgreicher Black Magician Trilogie (The Magicians' Guild, The Novice, The High Lord) und handelt von dem jungen Zauberlehrling Tessia, die lieber Heilerin werden würde, und dem Krieg zwischen Sachaka und Kyralsia. Anfangs weit die Handlung starke Parallelen zu der Black Magician Trilogie auf. Wieder entwickelt eine Bürgerstochter magische Kräfte, wieder beginnt sie eine Ausbildung und wieder hat sie einen Widersacher in Form eines lteren Lehrlings. Doch da es noch keine Gilde gibt, muss Tessia erst magische Heilmethoden entwickeln und die Beziehung zu ihrem Widersacher anders verläuft als die Soneas mit Regin, enthält dieser Teil gegend Neues. Die Probleme beginnen erst nach der Etablierung des Set Ups. Das wohl schlimmste ist die Unfokussiertheit. Canavan kann sich nicht entscheiden welche Geschichte sie erzählen möchte. Zum einen wäre da Tessias Geschichte, die den Anfang dominiert und eigentlich auch das Zentrum des Buches sein sollte. Doch sobald die Kampfhandlungen beginnen wird Tessia zu einem Nebencharakter degradiert. Zwar wird ein guter Teil noch aus ihrer Sicht erzählt, im Geschehen spielt sie jedoch eine untergeordnete Rolle. Sie heilt ein paar Leute, entwickelt magische Heilmethoden und spendet ihrem Meister Magie. Canavans Hauptinteresse wendet sich den Kampfhandlungen zwischen Kyralsia und Sachaka zu, die hauptsächlich aus faden und taktisch unklugen Verfolgungsjagden und vereinzelt Konfrontationen bestehen, was den

Mittelteil enorm streckt. Zusätzlich führt Canavan ab dem zweiten Drittel einen neuen Erzähler ein, eine junge Frau aus Elyne, die zu ihrem Vater nach Sachaka kommt. Diese Perspektive hat keinen Einfluss auf die Haupthandlung (nur gegen Ende berühren sie sich kurz) und streckt den ohnehin schon Mittelteil gewaltig. Vermutlich wollte Canavan mit dieser Perspektive Sachaka ein Gesicht geben. Man erfährt, dass das Land außer macht- und geldgierigen Zauberern, auch noch Frauen- und Sklavenmisshandler hervorbringt, Homosexualität verpönt ist, die Ansicht besteht, dass nur freie Männer richtige Menschen sind und dass die meisten Frauen und Sklaven mit ihrer Situation ganz zufrieden sind. So viel zur Schwarz-Wei-Malerei. Als ich mich durch *THE MAGICIAN'S APPRENTICE* durchkämpfte, erinnerte ich mich an ein Interview mit Trudi Canavan. Sie gestand, dass sie dazu tendiere Geschichten zu strecken und daher brutal kürzen müsse. Im Gegensatz zu der tollen *Black Magician* Trilogie, wird diese Schwäche im Prequel offensichtlich. Warum hat sich ihr Editor nicht mehr eingeschaltet? Aber noch bin ich nicht am Ende meiner Klagen. Neben Unfokussiertheit und unnötigen Längen leidet das Buch an Emotionslosigkeit. Bevor hier ein Aufschrei kommt, lasst mich erklären. In meinen Augen reagieren gewisse Charaktere in gewissen Situationen zu emotionslos oder nicht ihrem Charakter entsprechend. So leidet Tessia unter dem Glauben, dass sie keine Heilerin werden kann mehr, als unter dem Verlust ihrer Eltern, den sie rasch wegsteckt. Auch ihre Liebesbeziehung ist für mich nicht nachvollziehbar (von seiner Seite aus schon, aber nicht von ihrer Seite). Ein weiterer problematischer Charakter ist die oben genannte junge Frau, die nach Sachaka reist um ihren Vater im Handel zu unterstützen. Stattdessen wird sie in die traditionelle Rolle einer Sachakanerin gedrängt und zwangsverheiratet. Obwohl sie eine Magierin ist, denkt sie nicht ernsthaft daran dieser Situation zu entfliehen. Der Beschluss ihrer bis dahin unbekanntenen Schwägerin zu helfen und der Erkenntnis dass ihr Ehemann ganz sexy ist, reichen aus um aus einer selbstständigen 25jährigen Frau (durchaus mit einer Frau von heute vergleichbar) ein hässliches Anhängsel zu machen. Selbst als sie auf eine Untergrundbewegung sachakanischer Frauen und Sklaven stößt, denkt sie nicht daran etwas zu ändern. Trotz zahlreicher Schwächen ist *THE MAGICIAN'S APPRENTICE* durchaus lesbar und man erhält einige interessante Einblicke in die Welt und Geschichte der *Black Magician* Trilogie. Wäre dies das erste Buch, das ich von der Autorin gelesen hätte, würde ich diese höchst wahrscheinlich nicht weiterverfolgen wollen.

**Kurzbeschreibung** In the remote village of Mandryn, Tessia serves as assistant to her father, the village Healer - much to the frustration of her mother, who would rather she found a husband. But her life is about to take a very unexpected turn. When treating a patient at the residence of the local magician, Lord Dakon, Tessia is forced to fight off the advances of a visiting Sachakan mage - and instinctively uses magic. She now finds herself facing an entirely different future as Lord Dakon's apprentice. But along with the excitement and privilege, Tessia is about to discover that her magical gifts bring with them a great deal of responsibility. Events are brewing that will lead nations into war, rival magicians into conflict, and spark an act of sorcery so brutal that its effects will be felt for centuries . . .

**.Pressestimmen** Praise for Trudi Canavan: 'A wonderfully and meticulously detailed world, and an edge-of-the-seat plot, this book is a must for lovers of good fantasy' Jennifer Fallon 'Canavan is a natural storyteller' Emerald City

**Werbetext** The stunning prequel to the worldwide bestselling *Black Magician* Trilogy.