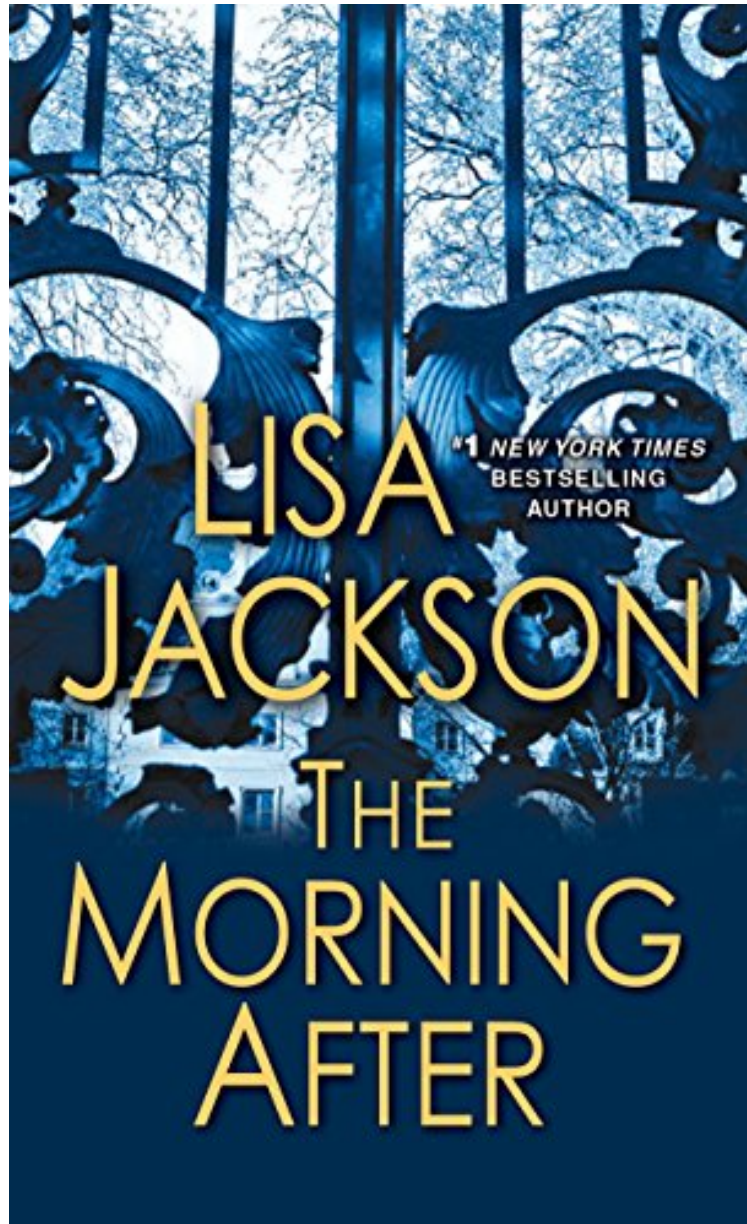


(Pdf free) The Morning After (Savannah)

## The Morning After (Savannah)

Von Lisa Jackson

*\*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #241527 in eBooksVerffentlicht am: 2013-06-04Erscheinungsdatum: 2013-06-04File Name: B00CJCZLY2 | File size: 17.Mb

**Von Lisa Jackson : The Morning After (Savannah)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Morning After (Savannah):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

Romantic Suspense mit viel Spannung und etwas Romantik Von LoveLetter Magazin Die ehrgeizige Journalistin Nikki Gillette ist es leid, immer nur bei Schulveranstaltungen zu schreiben. Als in Savannah eine Mordserie die Öffentlichkeit aufschreckt, wittert sie ihre Chance für eine große Story. Detective Pierce Reed hat gänzlich andere Sorgen. Ein grausamer Killer macht die Stadt unsicher. Seine Entführungsoffer begräbt er lebendig in bereits belegten Särgen. Eine der Ermordeten war seine ehemalige Geliebte. Während Nikki sich an den Recherchen festbeißt, wird Pierce wegen Befangenheit vom Fall abgezogen. Da er aber weiterhin, ebenso wie die ihn zur Verzweiflung treibende Reporterin, mysteriöse Nachrichten des Mörders erhält, stellt er die Ermittlungen nicht ein. Neben der Ergreifung des Täters will Pierce auch herausfinden, warum er ausgerechnet mit Nikki und ihm Kontakt aufnimmt und welcher Zusammenhang zwischen ihnen besteht. Nach zahlreichen historischen und zeitgenössischen Liebesromanen schreibt Lisa Jackson seit ein paar Jahren auch Romantic Suspense. Der Roman wird eher Thriller- als Liebesromanleser ansprechen, letzteren dürfte wohl die Romantik etwas zu kurz kommen. Die Gewichtung tendiert in der Tat mehr zum Spannungsanteil, aber der hat es wahrlich in sich. Die Autorin führt die Leser hautnah an das Entsetzen und das Grauen der Opfer heran, dass man fast den Geruch feuchter Erde in der Nase und die Verzweiflungsschreie in den Ohren zu haben glaubt. Das Südstaatenambiente und die Chemie zwischen den Hauptfiguren sind ein nettes Beiwerk, ihr Potential wird aber nicht völlig ausgeschöpft. Auf diesem Buch sollte ein Warnhinweis stehen: Nicht allein und auf gar keinen Fall nach Einbruch der Dunkelheit lesen! 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gute Story, aber schlecht verpackt Von Kerkyra Die Geschichte klingt an sich spannend, was für mich auch der Grund war, das Buch zu kaufen. Aber der Autorin ist es leider nicht gelungen, mich als Leser zu fesseln. Die Story ist langatmig geschrieben und man quillt sich beim Lesen bis zum Ende durch.

Kurzbeschreibung His Victims. . . A woman is frantic as she awakens in a dark, closed space. From above her comes the muffled sound of cruel laughter, followed by the hard splatter of dirt. Pure terror takes over as she realizes she's being buried alive--and her last breath is a scream that no one but a sadistic killer will hear. . . Will Take His Secrets. . . To journalist Nikki Gillette, this disturbing story is a ticket out of small-town Savannah and on to the big time. She's already given the killer a nickname--The Grave Robber--and she's spending every minute dogging tough cop Pierce Reed's investigation, trailing him through Savannah's deep thickets and crumbling cemeteries. . . even though she's starting to wonder about the secrets he's keeping. . . To The Grave Another body is found. And another. Each gruesome discovery unnerves Nikki a little more. . . there's something familiar about it, something she should know. Now, as a serial killer pulls her ever deeper into his sick game, she has no idea how close she's getting to the truth--or how deadly it will be. . . Includes an excerpt of Lisa Jackson's newest novel, Tell Me! From Publishers Weekly Slowly waking from a drugged sleep, a woman realizes she's not in her own bed but in a closed coffin, lying on top of a cold, reeking dead body. Thuds resonate on the lid "dirt and stones being shoveled on top" bringing the sure knowledge she's being buried alive. From this bone-chilling, if melodramatic, opening image, Jackson skillfully crafts a horrific thriller about an elusive serial killer dubbed The Grave Robber. Seeing the high-profile murders as her ticket out of small-town Savannah, ambitious reporter Nikki Gillette latches onto the case and onto lead investigator Pierce Reed. Tough-guy police detective Pierce initially sees Nikki's dogged investigations as a mere irritant "until evidence turns up indicating that the killer may see Nikki as his prey. Meanwhile, tension and unease mount for Nikki as secret ties among the attractive Pierce, whom she may be falling for, the killer and the victims start coming to light. As in Jackson's previous offering, The Night Before, this psychological thriller has a beautifully conceived plot full of unexpected twists and provocative misleads, as well as sophisticated character development. Not even the sadistic murderer is one-dimensionally evil, and the protagonists display delicious depths. Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved. Pressestimmen Lisa Jackson shows yet again why she is one of the best at romantic suspense. A pure nail biter. Harlan Coben on YOU DON'T WANT TO KNOW Shiveringly good suspense! Lisa Jackson ratchets up the tension as one woman's desperate search for her missing son takes her to the very brink of losing her husband, her sanity, her very self. Lisa Gardner on YOU DON'T WANT TO KNOW 'WITHOUT MERCY blends murder mystery with romance and religious conspiracy and should appeal to fans of all three.' West Australian on WITHOUT MERCY A fast-paced and surprisingly complex story... . The depiction of the protagonist... reaches an unusual depth, and the crisp, skillful language infuse every sentence with suspense... will keep readers riveted. Publisher's Weekly on WITHOUT MERCY 'A fast moving thriller with plenty of twists and turns, and an easy flowing style that readily catches the reader up in its thrall.' Canberra Times on MALICE