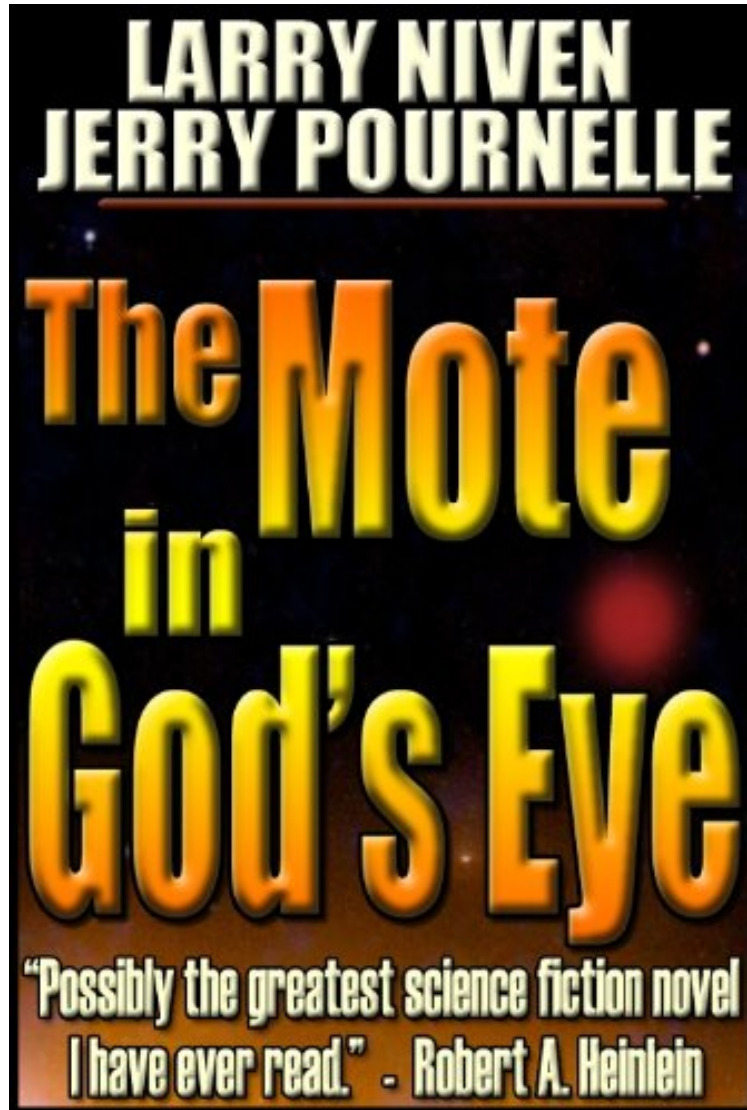


[Read now] The Mote in God's Eye (Mote Series Book 1) (English Edition)

The Mote in God's Eye (Mote Series Book 1) (English Edition)

Von Larry Niven, Jerry Pournelle
audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation - Verkaufsrang: #26917 in eBooks Veröffentlicht am: 2011-08-31 Erscheinungsdatum: 2011-08-31 File Name: B004YDL2CY | File size: 73.Mb

Von Larry Niven, Jerry Pournelle : The Mote in God's Eye (Mote Series Book 1) (English Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised The Mote in God's Eye (Mote Series Book 1) (English Edition):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 7 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Noch besser im Original! Von Antje S. Dieses Buch habe ich vor Jahren zum ersten Mal gelesen, damals auf deutsch. Aber wie immer ist das Original besser. Die Stimmung kommt besser rber. Womit ich bei der Frage wre, warum ich mir das Buch noch einmal gekauft habe - es ist einfach anders. Ich lese viel SF und finde, dass der Biotech- und IT-Hype

immer mehr auf die SF abfrisst. Das hat mit Cyberpunk angefangen und jeder, der was auf sich holt, beschreibt jetzt organische Raumschiffe, Hirn-Computer-Interfaces, neue Evolutionsstufen des Menschen und viel Plastik und Biomasse. Nicht so in diesem Buch. Die Menschen haben sich nicht verändert, die Technik wirkt, als hätte man sowjetische U-Boote ins All versetzt (schick, beengt und funktionell), sogar die Emanzipation ist in einem nicht näher ausgeführten Krieg weitgehend den Bach runter gegangen. Das Buch fühlt sich dadurch seltsam an, die Welt, in der es spielt, wirkt fremd, antiquiert, lange her und weit entfernt zugleich. Wahrscheinlich wirkt es deswegen so real. Deshalb - kauft euch gleich das Original. Ich zumindest lese das Buch vor allem wegen der seltsamen Stimmung (die Handlung ist natürlich auch schlüssig und spannend), und das kommt im Original erst richtig rüber. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. the mote in god's eye Von LizReviewer: Jon from United States Thought full of clichés, (the Human Empire is basically the British Empire circa 1880, the chief mechanic has a Scottish accent, most of the upper class is WASP-ish, and very proper, etc.) the basic super-realistic take on the far future of space travel, and space-going naval combat, as well as the nature of the aliens humanity encounters, are what make this book work. The narrative really flows, and the believability is helped by smooth shifts in narrative perception. This really shows with the aliens, which brings me to one of the real selling points. The story is basically a humanity meets aliens space-opera, though arguably one of the deepest and most thorough I've ever encountered. On that one, at least, it kicks the life juices out of Ender's Game, no joke. Unfortunately, the book does tend to wander in focus a bit, but the depth with which it does so redeems it 100%. The sun never sets on the British Empire, no matter what sun that happens to be. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Klassisches Marinegemälde. Von Ein Kunde Man kann dazu stehen, wie man will, /The Mote in God's Eye/ gehört einfach zu den ganz grossen Klassikern der Science Fiction. Larry Niven und Jerry Pournelle siedeln ihre Story im Jahre 3017 an, in einem Universum, das die Zeitlinie aus Pournelles Military--SF Romanen um John Christian Falkenberg fortsetzt (z.B. /Falkenberg's Legion/). Damit sind schon ein paar Grenzen aufgezeigt: Die Welt ist ziemlich militaristisch, die Gesellschaft wird von der Flotte dominiert, und das bekannte Universum von einem freundlichen Despoten regiert, der keine Skrupel hat, seinen Traum vom zweiten "Empire of Man" zu verwirklichen. Das hindert die Autoren aber nicht daran, in /The Mote in God's Eye/ ein wunderschönes Marinegemälde à la Hornblower zu schreiben, mit bissigen Seitenhieben auf die Science Fiction Popkultur (z.B. schottische Ingenieure). Zentrale Vorbedingungen für die Handlungen sind die Angst der Admiralität vor einer multistaatlichen Gesellschaft und der Aldersonantrieb, mit dem man von einem Sternensystem ins nächste springen kann, aber nur an vorher zu findenden Sprungpunkten. So löst das Erscheinen eines Raumschiffes, das ohne Sprungantrieb in Jahrzehnten den Weg von einem bisher unerforschten Sternensystem zurückgelegt hat, einige Panik aus. Eine rasch zusammengestellte Expedition findet dort ausserirdische Wesen, die Frieden und Kooperation wollen --- und eine Menge Fragen offen lassen. Abgesehen von Commander Sinclairs schottischen Ausdrücken ist das Englisch ganz normal und leicht lesbar. Die Handlung ist schnell und originell, sie lebt von Charakteren wie Admiral Kutuzov, dem Planetenkiller, Kevin Renner, dem pfiffigen Steuermann, oder den glücklosen Raumkadetten. Im Gegensatz zu seinem Nachfolger /The Mote Around Murcheson's Eye/ bzw. /The Gripping Hand/ ist die Story sauber aufgebaut und schlüssig, ausgehend von den Grundaxiomen, die man beliebig hinterfragen kann und sollte. Das trägt aber meiner Meinung nach zur Qualität des Buches eher bei. Ein Klassiker, den man gelesen haben muss. (Dies ist eine .de an der Uni-Studentenrezension.)

Kurzbeschreibung The united 'Second Empire of Man' spans vast distances, due to the Alderson Drive which has enabled humans to travel easily between the stars. After an alien probe is discovered, the Navy dispatches two ships to determine whether the aliens pose a threat. Called by Robert A. Heinlein: "Possibly the greatest science fiction novel ever written," this magnificent exploration of first contact and a truly alien society is a "must read" for science fiction fans. "As science fiction, one of the most important novels ever published." - San Francisco Chronicle "Possibly the greatest science fiction novel I have ever read." - Robert A. Heinlein "A superlatively fine novel no writer has ever come up with a more appealing, intriguing, and workable concept of aliens." - Columbus Dispatch "A spellbinder, a swashbuckler, and, best of all, it has a brilliant new approach to that fascinating problem -- first contact with aliens." - Frank Herbert "One of the most engrossing tales I've read in years." - Theodore Sturgeon "Intriguing and suspenseful the scenes in which the humans and aliens examine one another are unforgettable." - Minneapolis Tribune "Nobody does it better than Niven and Pournelle." - Tom Clancy "The team of Jerry Pournelle and Larry Niven is one of the best in science fiction." - The Washington Times "Few writers have a better pedigree." - Los Angeles Times. de In the year 3016, the Second Empire of Man spans hundreds of star systems, thanks to the faster-than-light Alderson Drive. No other intelligent beings have ever been encountered, not until a light sail probe enters a human system carrying a dead alien. The probe is traced to the Mote, an isolated star in a thick dust cloud, and an expedition is dispatched. In the Mote the humans find an ancient civilization--at least one million years old--that has always been bottled up in their cloistered solar system for lack of a star drive. The Moties are welcoming and kind, yet rather evasive about certain aspects of their society. It seems the Moties have a dark problem, one they've been unable to

solve in over a million years. This is the first collaboration between Niven and Pournelle, two masters of hard science fiction, and it combines Pournelle's interest in the military and sociology with Niven's talent for creating interesting, believable aliens. The novel meticulously examines every aspect of First Contact, from the Moties' biology, society, and art, to the effects of the meeting on humanity's economics, politics, and religions. And all the while suspense builds as we watch the humans struggle toward the truth. --Brooks Peck
Pressestimmen
Robert Heinlein Possibly the finest science fiction novel I have ever read.
San Francisco Chronicle As science fiction, one of the most important novels ever published.
Columbus Dispatch A superlatively fine novel...no writer has ever come up with a more appealing, intriguing, and workable concept of aliens.
Frank Herbert A spellbinder, a swashbuckler...And, best of all, it has a brilliant new approach to that fascinating problem -- first contact with aliens.
Theodore Sturgeon One of the most engrossing tales I've read in years...fascinating.
Minneapolis Tribune Intriguing and suspenseful...the scenes in which the humans and aliens examine one another are unforgettable.