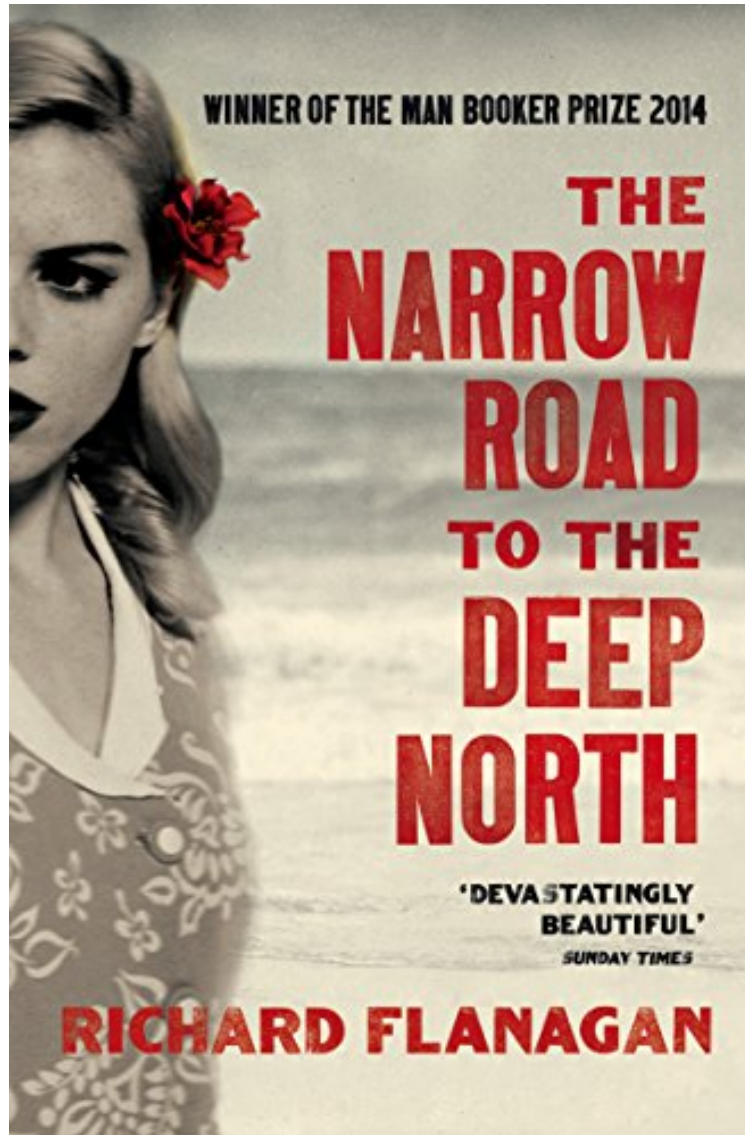


(Download free pdf) The Narrow Road to the Deep North

The Narrow Road to the Deep North

Von Richard Flanagan

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation - Verkaufsrang: #62451 in eBooks Veröffentlicht am: 2014-07-03 Erscheinungsdatum: 2014-07-03 File Name: B00J4SNT48 | File size: 68.Mb

Von Richard Flanagan : The Narrow Road to the Deep North before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Narrow Road to the Deep North:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Moving but too long Von Eduardo Beautiful language and interesting characters but the author drags the story in neverendness as one child says in the book. Worth reading, but bring patience. 15 von 16 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Poesie des Todes Von wandablue Stilistisch liegt mir der Gewinner des Man Booker Prize 2014 zuerst einmal

nicht; Flanagans Satzkonstruktionen sind ungewöhnlich, es braucht eine Einlesephase. Aber er schreibt in einem Gu, da gibt es weder Sprünge noch Brüche. Er ist ein Meister in Form und Ausdruck. Meister sind anstrengend, anspruchsvoll, jede Meile lohnend. Die Thematik von *The Narrow Road to the Deep North* jedoch ist schrecklich, grauenhaft, entsetzlich. Protagonist Dorrigo Evans, junger australischer Chirurg, gerät in japanische Kriegsgefangenschaft und wird in einem POW-Camp (Prisoners of War) zum Bau der Nachschublinie Bangkok-Burma, 415 km quer durch den Dschungel, herangezogen, der sogenannten The Burma Death Railway. Gleichzeitig hat er als Arzt und Colonel seiner Truppe betreuende Funktionen, (Operationen ohne Medikamente und Geräte); er ist Entscheidungsträger für Entscheidungen, die treffen zu müssen, sich niemand wünscht. Die Kriegsgefangenschaft bei den Japanern ist Sklaverei, Folter, Willkür, Demütigung. Das ist es eigentlich: Täter und Opfer. Vorher, dabei und nachher. Unchronologisch. Aber immer nachvollziehbar. Die reinen Zahlen zur Kriegsgefangenschaft in Japan kann man meiner Rezension zu *Unbroken* von Laura Hillenbrand entnehmen. Obwohl der Roman thematisch, und nur thematisch, über weite Strecken hinweg, einfach nur schrecklich ist, ist er doch vieles bei mir aus. Fragen schienen mir durch den Kopf. Hat ein Volk die Staatsstruktur, die es verdient? Ist ein Volk mitverantwortlich für das, was in seinem Namen passiert, selbst dann, wenn es sich nicht um eine Demokratie handelt? Gibt es (insoweit) Kollektivschuld? Und ist somit Kollateralschaden mittelbar nicht doch verdient? Was ist Schicksal? Auch die Protagonisten sinnieren über die Bedeutung von Leben, Leiden, Schmerz, Tod, Ehre, Schuld, Sühne, Unschuld, Gerechtigkeit, Rechtfertigung, Schicksal und Liebe. Ist es Gnade, zu vergessen? Perspektivwechsel treiben mir die Tränen in die Augen. Inwieweit ist der Täter Opfer? Todesstrafe? Auch die Täter sind Menschen. Gehängt werden ist auch nicht spaßig. Der Verdienst des Autors ist es, dass er die Seiten wechselt und eine Gesellschaftsstruktur enthüllt, in der Autorität verherrlicht wird. Der Tenno ist nicht nur Kaiser, er ist Gott. Und was ist ein Mensch, dass er Gott widerspricht? So erklärt sich, dass angeklagte und verurteilte Kriegsverbrecher Japans sich auch nach Kriegsende selten einer Schuld bewusst sind, da sie ja nur den Willen des hochwohlgeborenen Kaisers ausführten. Und auch die USA messen mit zweierlei, pragmatischem Maß. In private they asked a simple question. If they and all their actions were simply expressions of the Emperor's will, why then was the Emperor still free? Why did the Americans support the Emperor but hang them, who had only ever been the Emperor's tool? But in their hearts they all knew that the Emperor would never hang and that they would. Just as surely as they had beaten and tortured and killed for the Emperor, the men were now to hang for the Emperor. Andere waren nur verachtete Hilfsvölker; erklärbar wird der Hass, der noch heute zwischen Korea und Japan und zwischen Japan und China schwelt, und wenn nicht Hass, so doch Ressentiments. Die Protagonisten: Es ist eine Männerwelt. Richard Flanagan hat eine Vielzahl an Schicksalen aufgeboten. Höher wie drüber. Die Details sind einfach super. Richard Flanagan hat dieses Buch als mittelbar Betroffener geschrieben, denn sein Vater war Überlebender des Burma-Railway-Camps. His father, who died the day Flanagan finished *The Narrow Road to the Deep North*, was a survivor of the Burma Death Railway. Um so mehr berührt es, dass der Autor sich in der Lage sah, sich in die Gegenseite einzufühlen. Sowohl inhaltlich wie sprachlich hat mich dieser Roman an meine Grenzen geführt, Flanagan hat einen ganz speziellen Stil, liest man sich ein, findet man Rhythmus und Poesie, Schönheit. *The Narrow Road to the Deep North* ist, soviel ich weiß, noch nicht übersetzt, aber der Gewinner wie auch die Shortlistler des Man Booker Prize, kommen in der Regel im Jahr darauf in den deutschen Handel. So wird jeder dieses Buch bald lesen können. Fazit: Ich bin beeindruckt, gefesselt, geflasht, schockiert. *The Narrow Road to the Deep North* ist ein Kriegsroman auf höchstem Niveau, beruhend auf Fakten. Aber nichts für Zartbesaitete. Doch liest man sich ein, findet man alles, was Literatur vermag. Kategorie: Gehobene Literatur. Verlag: Chatto Windus, London, 2014. Von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. A really good book, but ... Von LCWell, that's what we expect of the winner of the Man Booker Prize: a really good book, right? It is. And yet it left me annoyed and even bored once in a while. The description of the relationship to the protagonist's wife and lover simply did not convince me. Maybe that's just me. It is still worth reading this book, especially if you are interested in the fate of the Japanese POWs in WWII, which is something we all should know about. So my recommendation is this: Definitely read this book, but don't expect to love all of it.

Kurzbeschreibung***WINNER OF THE MAN BOOKER PRIZE 2014***Forever after, there were for them only two sorts of men: the men who were on the Line, and the rest of humanity, who were not. In the despair of a Japanese POW camp on the Burma Death Railway, surgeon Dorrigo Evans is haunted by his love affair with his uncle's young wife two years earlier. Struggling to save the men under his command from starvation, from cholera, from beatings, he receives a letter that will change his life forever. This is a story about the many forms of love and death, of war and truth, as one man comes of age, prospers, only to discover all that he has lost. Pressestimmen One of the Best Books of the Year at *The New York Times* NPR *The Washington Post* *The Minneapolis Star-Tribune* *The Economist* *The Seattle Times* *Financial Times* Some years, very good books win the Man Booker Prize, but this year a masterpiece has won it. A.C. Grayling, Chair of Judges, Man Booker Prize 2014 Richard Flanagan has written a sort of Australian War and Peace. Alan Cheuse, NPR A symphony of tenderness and love, a moving and powerful story that captures the weight and breadth of a life . . . A masterpiece. *The Guardian* I suspect that on rereading, this magnificent novel will seem

even more intricate, more carefully and beautifully constructed. *New York Times Book* Captivating . . . This is a classic work of war fiction from a world-class writer . . . Nothing since Cormac McCarthys *The Road* has shaken me like this. *Ron Charles, Washington Post* Elegantly wrought, measured, and without an ounce of melodrama, Flanagans novel is nothing short of a masterpiece. *Financial Times* A moving and necessary work of devastating humanity and lasting significance. *Seattle Times* A novel of extraordinary power, deftly told and hugely affecting. A classic in the making. *The Observer* Nothing could have prepared us for this immense achievement . . . *The Narrow Road to the Deep North* is beyond comparison. *The Australian* A devastatingly beautiful novel. *The Sunday Times (London)* The book Richard Flanagan was born to write. *The Economist* It is the story of Dorrigo, as one man among many POWs in the Asian jungle, that is the beating heart of this book: an excruciating, terrifying, life-altering story that is an indelible fictional testament to the prisoners there. *Michiko Kakutani, New York Times* Exhilarating . . . Life affirming. *Sydney Morning Herald* A supple meditation on memory, trauma, and empathy that is also a sublime war novel . . . Pellucid, epic, and sincerely touching. *Publishers Weekly* Homeric . . . Flanagans feel for language, historys persistent undercurrent, and subtle detail sets his fiction apart. There isnt a false note in this book. *Irish Times* *The Narrow Road to the Deep North* is a big, magnificent novel of passion and horror and tragic irony. Its scope, its themes and its people all seem to grow richer and deeper in significance with the progress of the story, as it moves to its extraordinary resolution. Its by far the best new novel Ive read in ages. *Patrick McGrath, author of Constance* I loved this book. Not just a great novel but an important book in its ability to look at terrible things and create something beautiful. Everyone should read it. *Evie Wyld, author of All the Birds, Singing* The luminous imagination of Richard Flanagan is among the most precious of Australian literary treasures. *Newcastle Herald* In an already sparkling career, this might be his biggest, best, most moving work yet. *Sunday Age (Melbourne)* An unforgettable story of men at war . . . Flanagans prose is richly innovative and captures perfectly the Australian demotic of tough blokes, with their love of nicknames and excellent swearing. He evokes Evanss affair with Amy, and his subsequent soulless wanderings, with an intensity and beauty that is as poetic as the classical Japanese literature that peppers this novel. *The Times (London)* Extraordinarily beautiful, intelligent, and sharply insightful . . . Flanagan handles the horrifyingly grim details of the wartime conditions with lapidary precision and is equally good on the romance of the youthful indiscretion that haunts Evans. *Booklist* Virtuositic . . . Flanagans book is as harrowing and brutal as it is beautiful and moving . . . This deeply affecting, elegiac novel will stay with readers long after its over. *Shelf Awareness* Devastating . . . Flanagans father died the day this book was finished. But he would, no doubt, have been as proud of it as his son was of him. *The Independent (UK)* Despite the novels epic sprawl it retains the delicate vignettes that characterise Flanagans work, those beautiful brush strokes of poignancy and veracity that remain in the readers mind long afterwards. *West Australian News* Mesmerising . . . A profound meditation on life and time, memory and forgetting . . . A magnificent achievement, truly the crown on an already illustrious career. *Adelaide Advertiser* Werbetext A savagely beautiful novel about the many forms of love and death, of war and truth, as one man comes of age, prospers, only to discover all that he has lost