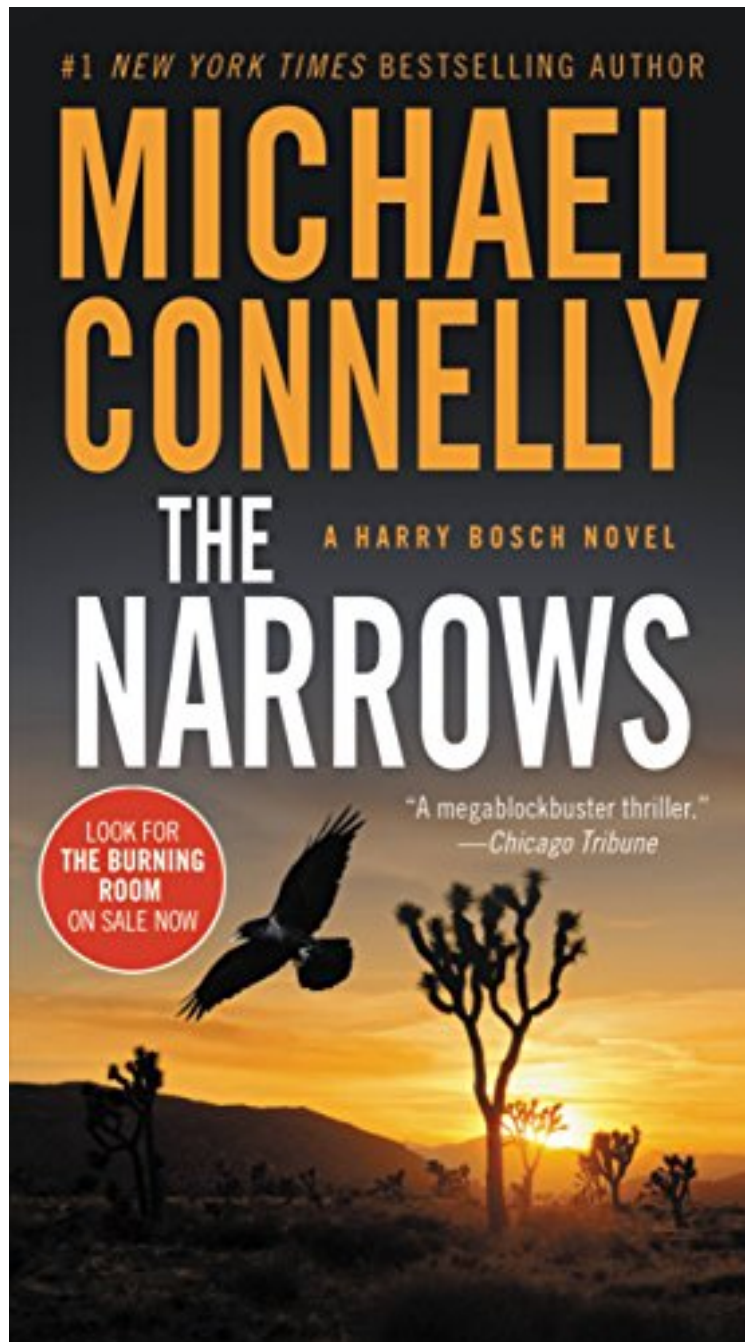


[Download free pdf] The Narrows (A Harry Bosch Novel Book 10) (English Edition)

The Narrows (A Harry Bosch Novel Book 10) (English Edition)

Von Michael Connelly
ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation - Verkaufsrang: #71054 in eBooks Veröffentlicht am: 2004-05-03 Erscheinungsdatum: 2004-05-03 File Name: B00FORA482 | File size: 55.Mb

Von Michael Connelly : The Narrows (A Harry Bosch Novel Book 10) (English Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised The Narrows (A Harry Bosch Novel Book 10)

(English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Enjoyable to readVon JanetThis story tell the tale of Harry Bosch who takes over the story of the poet from his friend Ex-FBI Terry McCaleb. The story to find out how Terry died started with his wife, asking Bosch to investigate. He followed the story to Vegas and met another FBI agent and follow the trail of Bacchus the poet. Entertaining story with lots of twists and turns. Very enjoyable2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Lange nicht so gut wie The Poet !Von MihyaeraNachdem ich wie jeder Connelly Leser von The Poet begeistert war, berlegte ich nicht zwei mal The Narrows zu kaufen. Doch diese Fortsetzung reicht meines Erachtens überhaupt nicht an den Vorgnger heran. Obwohl sich Connelly's berhmter Harry Bosch mit dem Fall beschftigt, habe ich mich die Hlfte des Buches gelangweilt, was bis jetzt noch nie der Fall war. Am Anfang passiert fast gar nichts und Connelly's Erzhlweise kam mir diesmal merkwrdig lahm vor... gefallen hat mir die Story erst als Bosch seine Tochter besucht und das Buch endlich etwas an Tiefe gewinnt. Die feingezeichneten Charaktere aus anderen Bchern laufen hier sehr schwer an oder werden dann doch nicht so eindringlich wie erhofft.Backus bleibt vllig leblos. Ich finde nicht, dass seine Figur hier nicht weiter erlutert werden muss, nur weil man ihn schon kennt. Bosch wirkt irgendwie auch fader als sonst und die ganze Handlung versucht mit vielen Fragen zu trumpfen, aber fesseln kann sie nicht wirklich.Als eigenstndiges Buch finde ich The Narrows wirklich entuscheidend. Es hinterlsst den Eindruck als habe sich Connelly nicht viel Mhe gegeben, eine gute Geschichte zu stricken, sondern baute auf Erfolg allein durch den Satz "The Poet is back", was ja auch reicht, um Fans des 1.Teils anzulocken.Man muss ihm lassen, dass es am Ende doch noch eine berraschende Erkenntnis gibt, aber das allein macht kein tolles Buch...3 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. DurchwachsenVon MiezekatzeIn "The Narrows" ist jeder von Rang und Namen aus den Connelly-Welten vertreten; Harry Bosch, Terry McCaleb, Rachel Walling und der Poet finden sich alle in einem einzigen Buch wieder. Das gibt dem Buch ordentlich Saft und Wrze - soviele Details aus dem Leben der einzelnen Protagonisten laufen hier zusammen und geben einen differenzierten und lebendigen Hintergrund fr die Kriminalhandlung ab. Die Haupthandlung selbst ist intelligent und einfallsreich, wenngleich fr jemanden aus dem vergleichsweise liberalen Deutschland die ausfhrliche Darstellung von legal betriebenen Bordellen nicht denselben voyeuristischen Kitzel weckt wie fr die spieigere amerikanische Leserschaft.Trotz der guten Handlung zwei Kritikpunkte: 1. Die Wechsel in der Erzhlstimme sind unmotiviert und nervig - warum spricht Bosch als Ich-Erzhler und alle anderen werden in der dritten Person dargestellt? Bis zum Ende ist mir das unklar geblieben, denn von der Handlung her ist dieser Griff unnntig gewesen. Harry Bosch htte auch in der dritten Person um einiges authentischer gewirkt. 2. Die Plne des Poeten sind von langer Hand vorbereitet, und ich war gespannt, wo Harry und Rachel endlich eine Schwachstelle entdecken und zum Gegenschlag ausholen. So fand ich es entuscheidend, dass mir diese Freude verweigert wurde und dass der Autor stattdessen eine Art Deus-ex-machina frs Ende hervorzerren musste.Fazit: Leider etwas durchwachsen und aufgrund der unerklrlichen Perspektivenwechsel auch nicht so fesselnd geschrieben. Daher nur 3 Sterne.

KurzbeschreibungFBI agent Rachel Walling finally gets the call she's dreaded for years, the one that tells her the Poet has surfaced. She has never forgotten the serial killer who wove lines of poetry in his hideous crimes--and apparently he has not forgotten her.Former LAPD detective Harry Bosch gets a call, too--from the widow of an old friend. Her husband's death seems natural, but his ties to the hunt for the Poet make Bosch dig deep. Arriving at a derelict spot in the California desert where the feds are unearthing bodies, Bosch joins forces with Rachel. Now the two are at odds with the FBI...and squarely in the path of the Poet, who will lead them on a wicked ride out of the heat, through the narrows of evil, and into a darkness all his own....deSequels are all about expectations fulfilled: The Narrows is at once a new novel about Michael Connolly's series hero Harry Bosch, cop turned private eye, and a sequel to The Poet, his most highly regarded stand-alone thriller. Harry is investigating the death of Terry McCaleb--the former FBI man who dominated in Blood Work; Rachel Walling has been recalled from administrative exile when the Poet, her former boss Backus, starts killing again and sending taunts intended for her and McCaleb (who he also trained). Connolly is very good on the psychology of investigation and on the essential voyeurism involved in contemplating someone else's mental processes. This is a book with a strong sense of place--Connolly can find menace anywhere from the desert of Nevada to the half-hidden dangerous LA river that gives the book its evocative title. If the book has a weakness, it is in the personal interactions of the two detectives--both Harry and Rachel act according to scripts we know well from previous adventures. Nevertheless, The Narrows is one of America's major thriller writers at the top of his game.--Roz KaveneyFrom Publishers WeeklyThere's a gravitas to the mystery/thrillers of Michael Connelly, a bedrock commitment to the value of human life and the need for law enforcement pros to defend that value, that sets his work apart and above that of many of his contemporaries. That gravitas is in full force in Connelly's newest, and as nearly always in the work of this talented writer, it supports a dynamite plot, fully flowered characters and a meticulous attention to the details of investigative procedure.There are also some nifty hooks to this new Connelly: it features his

most popular series character, retired L.A. homicide cop Harry Bosch, but it's also a sequel to his first stand-alone, *The Poet* (1996), and is only his second novel (along with *The Poet*) to be written in both first and third person. The first-person sections are narrated by Bosch, who agrees as a favor to the widow to investigate the death of Bosch's erstwhile colleague and friend Terry McCaleb (of *Blood Work* and *A Darkness More Than Night*). Bosch's digging brings him into contact with Rachel Walling, the FBI agent heroine of *The Poet*, and the third-person narrative concerns mostly her. Though generally presumed dead, the Poet the serial killer who was a highly placed Fed and Walling's mentor is alive and killing anew, with, we soon learn, McCaleb among his victims and his sights now set on Walling. The story shuttles between Bosch's California and the Nevada desert, where the Poet has buried his victims to lure Walling. The suspense is steady throughout but, until a breathtaking climactic chase, arises more from Bosch and Walling's patient and inspired following of clues and dealing with bureaucratic obstacles than from slash-and-dash: an unusually intelligent approach to generating thrills. Connelly is a master and this novel is yet another of his masterpieces. Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved.