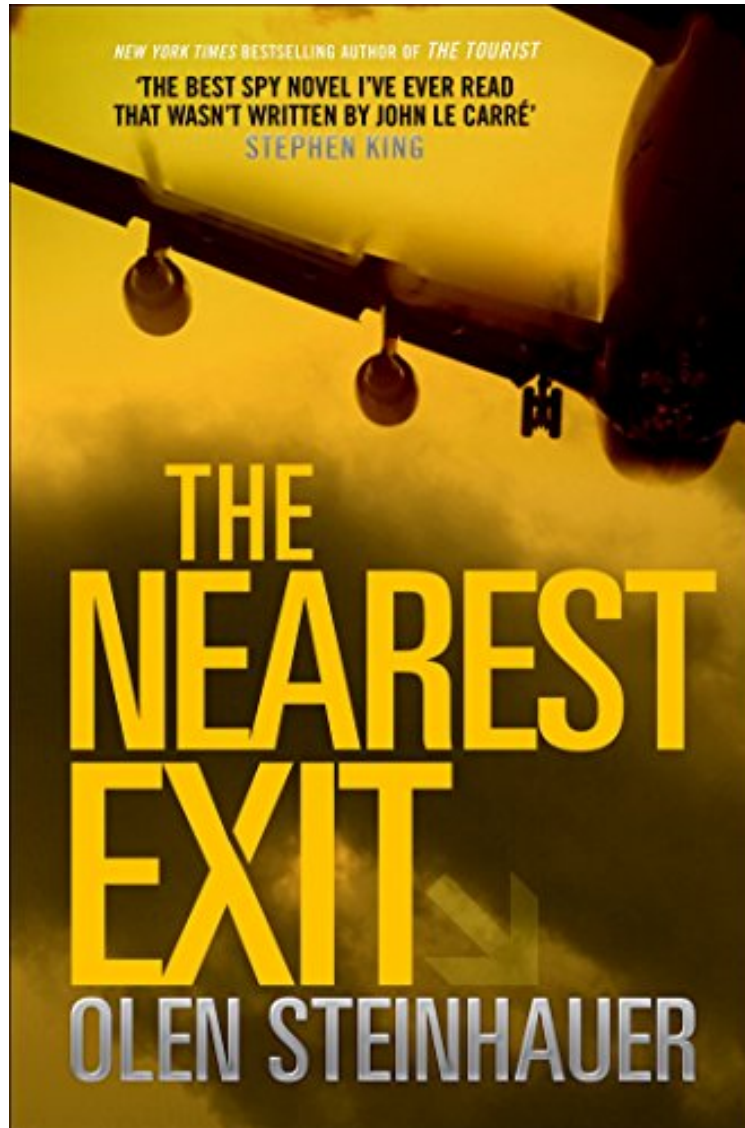


[Mobile book] The Nearest Exit (Milo Weaver)

The Nearest Exit (Milo Weaver)

Von Olen Steinhauer

*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #172792 in eBooksVerffentlicht am: 2010-10-01Erscheinungsdatum: 2010-10-01File Name: B004BA5488 | File size: 65.Mb

Von Olen Steinhauer : The Nearest Exit (Milo Weaver) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Nearest Exit (Milo Weaver):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. The Perfect Spy Novel continued: Part 2.Von Dr.Stephan Teichmann.As you can guess Milo Weaver has survived with a few bruises and is slowly vetted now to restart in the Tourist section of the CIA. There are some easy assignments, one task includes robbing a Swiss art collection of a few master pieces to raise money for other CIA operations as the

fiscal budget is tightened. He also is ordered to dispose of a Moldavian teenage girl, which gives him trouble as he himself is a father and he can not see any reason to murder a child, just because you are ordered to do it. The whole thing goes entirely wrong and you have the Chinese and the Pullach BND now participating in the "spy game". Again, the novel is complex but good. In the end, one is happy that Milo narrowly survives; And one can look forward to part 3 of the series.

3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Seltsamer Agent mit Eheproblemen... Von St. S. In "The nearest Exit" wird ein Schulmädchen in Berlin entführt. Dies von einem Agenten des Department of Tourism, einem Touristen also. Das ganze Buch handelt von dieser Entführung, ihren Hintergründen und nen bisschen genretypischen Spionagestoff: bisschen politische Intrigen, geheimdienstinternes Geplänkel und Maulwürfe. Zum Schmunzeln gelangt man bei den paar Szenen deutsch oder deutschen Begriffen die mit eingebaut wurden. Diese sind selten richtig, aber das ist auch nicht tragend. Die Story ist relativ ruhig für dieses Genre: Keine Welt die zu retten ist, keine rasanten Verfolgungsjagden oder technischer Schnickschnack. So geht es um die Aufdeckung der Entführung und ihren Hintergründen. Im Grunde könnte es auch ein Polizeiroman sein. Und das ist genau das was mich enttäuschte. Kein Glamour, keine Aktion, nur wenig Spannung. Das bisschen spionagethrillertypische ist für die Story auch egal. Dafür erfährt man allerhand über die verkorkste Ehe und nimmt als Leser an den Sitzungen beim Paartherapeuten bei. Sollte das Charme entwickeln, ist dieser an mir vorbeigegangen. Mich interessiert sowas einfach nicht und ich finde es ist auch nicht nötig um einer Person so Charakter zu verleihen. Der Agent ist auch kein Held, vielmehr schon ein Antiheld. Aber das kann man mögen... Was Codename Tesseract zu rasant und zu seicht ist, ist dieses Buch zu lahm und... naja ... auch nicht wirklich viel tiefergründiger... Wer sonst Forsyth, da Silva oder LeCarre liest, wird hier wohl in allen Belangen enttäuscht. Wer schon mal zum Wallander greift, wird hier wohl zufriedengestellt.

3 Sterne für den durchschnittlichen Unterhaltungswert ohne Empfehlung.

2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Kein "Tourist" Von H. Zehden Olen Steinhauer hat mit "The Nearest Exit" einen guten Nachfolger für "The Tourist" geschrieben. Spannend, die Charaktere sind glaubwürdig und interessant, aber die Story hinkt etwas. Während der Tourist von Anfang bis Ende spannend blieb, hat der Nachfolger doch einige zügelte Phasen. Als Deutscher ist mir ausserdem der flüchtige (amerikanische) Gebrauch Deutscher Wörter negativ aufgefallen. Sätze wie "Entschuldigen sie Frau!" sind eindeutig Fälschübersetzung von "Excuse me miss!" Solche Fehler sollten in keinem Bestseller vorkommen. Trotzdem kann ich das Buch weiter empfehlen, allein schon aufgrund des Protagonisten Milo Weaver. Ich kann mich nicht mehr erinnern zuletzt derart mit einer Roman-Figur sympathisiert zu haben!

Kurzbeschreibung "The first rule of Tourism is not to let it ruin you. Because it can. Easily." The Department of Tourism is an ultra-secret black-ops branch rumoured to carry out the CIA's dirtiest and deadliest work. Most agents don't even believe it exists. Milo Weaver knows otherwise. Trained to kill cleanly and keep moving, he is a Tourist that understands the rules. Don't ask questions. Don't form attachments. Don't look back. But Milo is the only Tourist with a daughter. When he is told to assassinate a teenage girl, his commitment to the cause starts to crumble - and for the first time, he disobeys his orders. The consequences pull him down into a complex world of clandestine government warfare, but Milo's own battle is with his conscience. When a security breach threatens the very existence of Tourism, will he choose to save his job, his family, or himself?

Pressestimmen Praise for "The Nearest Exit" "The "Nearest Exit" should take its place among the best of the spy thrillers." -- "Associated Press" "The Nearest Exit", a terrific second installment in Olen Steinhauer's 'Tourist' spy series about Milo Weaver . . . [His] company is at least as valuable to the series' appeal as is his flair for international trickery." -- Janet Maslin, "The New York Times" "[Steinhauer's] descriptions of European cities and their residents are full of life. But Weaver is the novel's gem. . . . In many ways, this is a classic spy novel, but it's Weaver's angst that lifts the book to a compelling level of freshness." -- "USA Today" "Steinhauer delivers another winner in "The Nearest Exit", a spy novel that asks deeper questions about the price we extract from individuals in the pursuit of the so-called greater good." -- "Los Angeles Times" "The Nearest Exit", Steinhauer's follow-up novel, reprises the themes of "The Tourist" with even more success. . . . Like LeCarre's George Smiley, Weaver is a richly imagined creation with a scarred psyche and a complex backstory that elevates him above the status of run-of-the-mill world-weary spook." -- "The New York Times Book Review"

Kurzbeschreibung "The first rule of Tourism is not to let it ruin you. Because it can. Easily." The Department of Tourism is an ultra-secret black-ops branch rumoured to carry out the CIA's dirtiest and deadliest work. Most agents don't even believe it exists. Milo Weaver knows otherwise. Trained to kill cleanly and keep moving, he is a Tourist that understands the rules. Don't ask questions. Don't form attachments. Don't look back. But Milo is the only Tourist with a daughter. When he is told to assassinate a teenage girl, his commitment to the cause starts to crumble - and for the first time, he disobeys his orders. The consequences pull him down into a complex world of clandestine government warfare, but Milo's own battle is with his conscience. When a security breach threatens the very existence of Tourism, will he choose to save his job, his family, or himself?