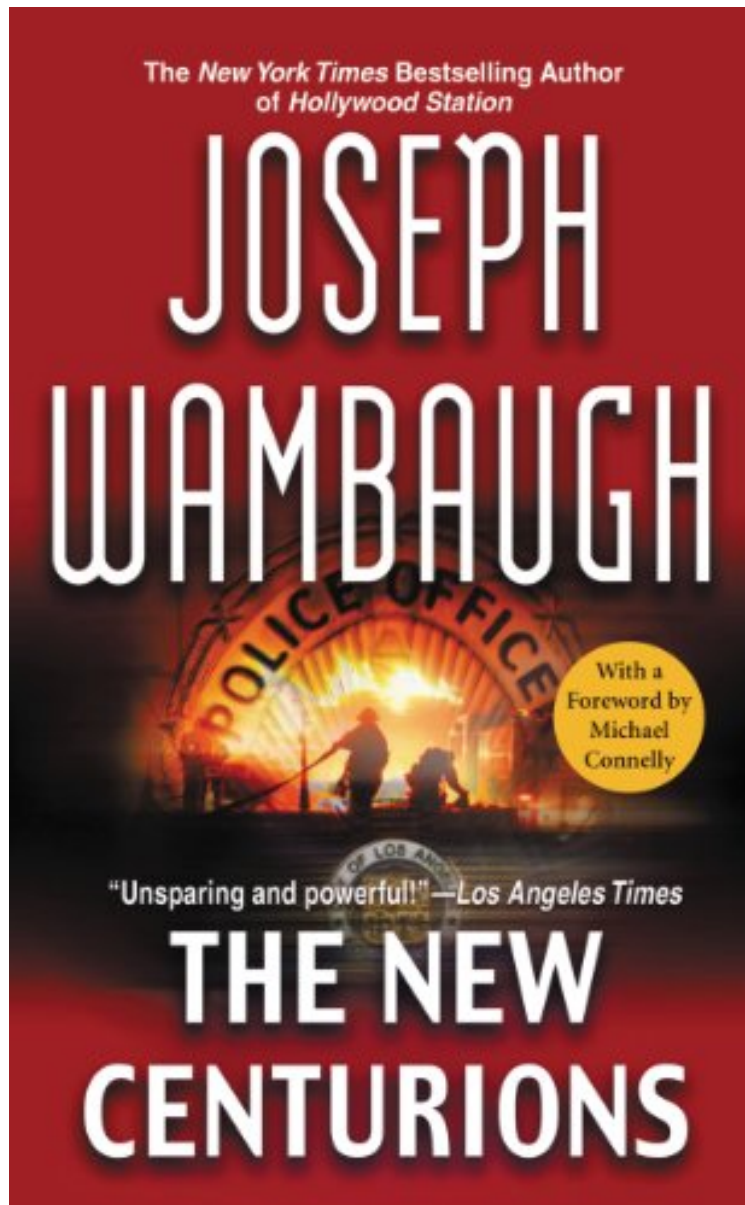


(Read download) The New Centurions (English Edition)

## The New Centurions (English Edition)

Von Joseph Wambaugh  
ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #247870 in eBooksVerffentlicht am: 2008-04-01Erscheinungsdatum: 2008-04-01File Name: B01BOOM9DQ | File size: 31.Mb

**Von Joseph Wambaugh : The New Centurions (English Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The New Centurions (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Serge, Gus RoyVon kyrrdisIm Jahr 1960 treten drei sehr unterschiedliche junge Mnner in Los Angeles ihren Dienst als

Polizisten an. Serge Duran ist zwar Mexikaner, sieht aber nicht so aus und versucht, sich von seiner Herkunft zu distanzieren, bis sie ihn eines Tages einholt. Gus Plebesly sticht schon auf der Akademie durch seine sportlichen Fähigkeiten heraus, leidet aber, was niemand ahnt, unter ständiger Angst und Angst vor der Angst. Roy Fehler, für den die Polizei nur eine Vorbereitung auf eine Karriere als Kriminologe sein soll, hält sich für intelligenter als alle anderen. Nach dem Ende der Ausbildung treffen wir die drei jedes Jahr auf ihren aktuellen Einsätzen und erfahren, welche Sorgen sie gerade plagen, wie vernachlässigtes College, Beziehungsprobleme oder Alkohol. Im Jahr 1965, als L.A. von Rassenunruhen nie da gewesenem Ausmaß geplagt wird, werden sich ihre Wege wieder kreuzen. "The new centurions" ist ein höchst ungewöhnliches Buch, weder Thriller noch Krimi, mehr ein Gesellschaftsroman über das Berufsbild eines Polizisten in L.A. in den 1960ern und das vor allem zu Beginn auf sehr interessante Weise. Man sieht sehr schnell, dass Wambaugh ganz genau weiß, worüber er schreibt, da er zu der Zeit als er diesen seinen Debütroman geschrieben hat, selbst noch Polizist in L.A. war, ehe er sich ganz dem Schreiben gewidmet hat. Ab der Hälfte wird das allzu episodenhafte des Buches dann aber doch etwas mhsamer und es liest sich mehr wie eine Aneinanderreihung von Kurzgeschichten als ein Roman, was mir persönlich einfach nicht liegt. Die Charaktere Serge, Gus und Roy sind gleichermaßen die größte Stärke als auch beinahe Schwäche des Buches. Wambaugh dringt ganz tief ein in ihre Persönlichkeiten und zeigt uns Menschen statt Figuren. Da er dabei nichts beschönigt fiel es mir schon bald sehr schwer, vor allem Roy und Gus zu mögen. Man kann hier noch nicht einmal sagen, dass es der Job ist, der sie kaputt macht. Allerdings gelang es beiden dann doch noch, mich zu überzeugen, womit ich nicht mehr gerechnet hatte. Ein hervorragendes Buch, allerdings leider nicht unbedingt mein Fall, woran Wambaugh keinerlei Schuld trägt. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. a rough and surprisingly beautiful novel Von Ein Kunde I have to admit that Wambaugh's subsequent books (with the exception of The Onion Field) have been major disappointments. Perhaps that is because this, his first novel, is such a wonderful and complete book. Everything else seems to be a valiant yet failed effort to recapture to wonder and confusion of this bristling masterwork. It deals with the trials, triumphs and personal failures of three young cops, the now stock characters of the confused kid, the inept failure trying to make something out of himself and the brainy, yet physically weak intellectual who tries to outsmart every situation. It takes them from academy training up through the Watts riots of 1965. The characters are real, innately believable and sympathetic and abhorrent and cruel. I loved this book. With the exception of the brutal novels of James Ellroy, there is no better "cop" fiction available, and it is infinitely more realistic than Ellroy's work because we get the sense that Wambaugh truly was there at these events, that he honestly understands what it is like to be young and scared with a gun and a badge when the whole world is falling apart. It took about four or five books before Wambaugh became just another second rate crime novelist. This is the finest of his almost true-crime fiction. Likely you will burn through this absorbing novel in the shortest time possible. Compelling, funny, action-packed and sad, this is a wonderful book that, within its ever growing sub-genre, will likely never be equaled. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. A gritty realistic portrayal of life as an police officer Von Ein Kunde Joseph Wambaugh's fourteen years of experience as a LAPD detective gives his portrayal of life as an officer in "The New Centurions" unquestionable credibility. The book takes you beyond the portrayals of officers of the LAPD as seen in the television shows "Dragnet" and "Adam-12" (with no indictment against these shows or their creators). He portrays them as they are, warts and all. Through the eyes of Roy Fehler, Sergio Duran and Gus Plebsley, we see life in Los Angeles in the early 1960s. Through their eyes we see that Police officers are fragile, vulnerable men and women with vices and frailties as well. The book holds nothing back, from the opening scene at the LAPD Academy where a recruit almost gets choked to death in a training exercise, to seeing Roy experience a painful divorce, death of his partner who recently retired, the riots in Watts, and succumbing to a fatal gunshot wound to his stomach. This book was Wambaugh's first novel and the precursor to the rest of his best selling works that fans of his have enjoyed.

Kurzbeschreibung Ex-cop turned #1 New York Times bestselling writer Joseph Wambaugh forged a new kind of literature with his great early police procedurals. Here in his classic debut novel, Wambaugh presents a stunning, raw, and unforgettable depiction of life behind the thin blue line. In a class of new police recruits, Augustus Plebesly is fast and scared. Roy Fehler is full of ideals. And Serge Duran is an ex-marine running away from his Chicano childhood. In a few weeks they'll put on the blue uniform of the LAPD. In months they'll know how to interpret the mad babble of the car radio, smell danger, trap a drug dealer, hide a secret, and-most of all-live with the understanding that cops are different from everyone else. But for these men, these new centurions, time is an enemy. The year is 1960. The streets are burning with rage. And before they can grow old on this job, they'll have to fight for their lives... Pressestimmen Wambaugh is the best in the business - Kathy Reichs Pressestimmen Wambaugh is the best in the business - Kathy Reichs