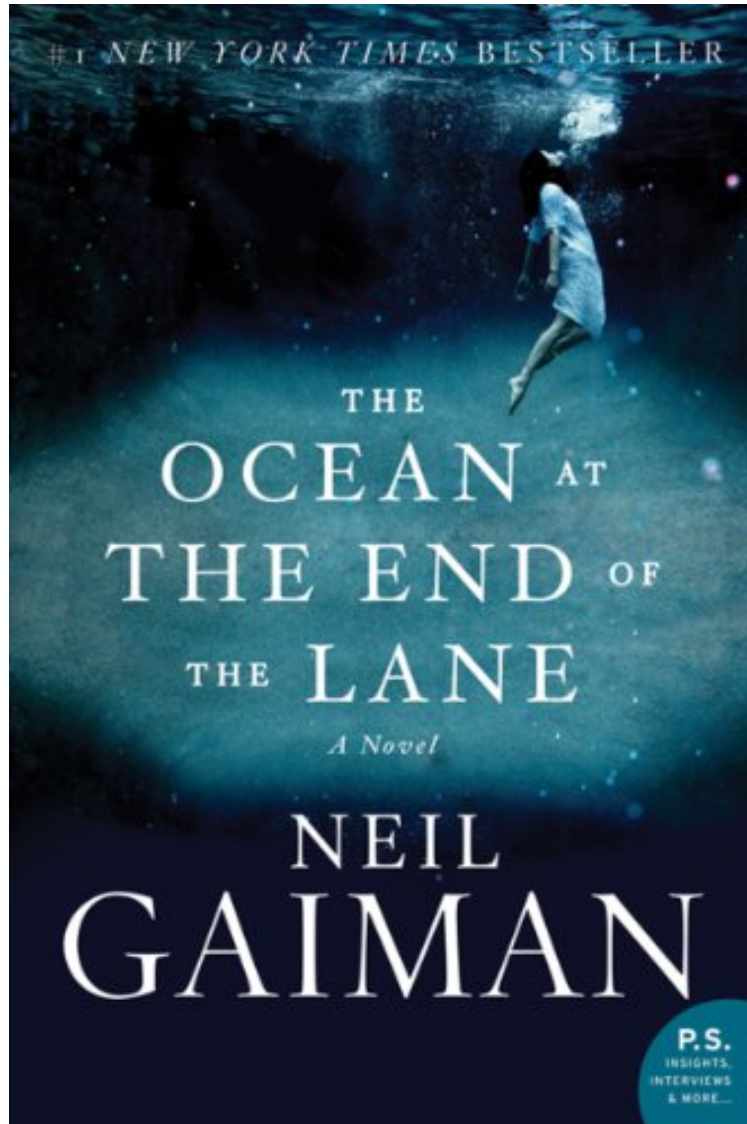


[Mobile library] The Ocean at the End of the Lane: A Novel

The Ocean at the End of the Lane: A Novel

Von Neil Gaiman

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #35894 in eBooksVerffentlicht am: 2013-06-18Erscheinungsdatum: 2013-06-18File Name: B009NFHF0Q | File size: 24.Mb

Von Neil Gaiman : The Ocean at the End of the Lane: A Novel before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Ocean at the End of the Lane: A Novel:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr rtselhafte GeschichteVon FroschkniginWas habe ich mich schwergetan mit diesem Buch. Vor allem lag dies daran, dass ich -anders als der siebenjhrige Protagonist - dauernd versucht war, irgendeine Deutung der rtselhaften Geschichte vorzunehmen, denn als Erwachsener nimmt man unerklrliche Dinge nicht einfach so hin. Meine Deutung

war dann die: dass es Neil Gaiman genau darum geht, dass Kinder in einer anderen Welt leben als Erwachsene, die mit dem Verlust der kindlichen Phantasie und dem Eintritt ins Erwachsenenalter unwiderbringlich verlorengeht. Dabei muss es sich keineswegs um eine heile harmonische Welt handeln. Für den jungen Protagonisten ist die unsympathische Haushälterin die böse Hexe, und mehr als das, die netten altmodischen Nachbarinnen sind deren Widersacherinnen und Zauberinnen aus der Urzeit, und ein Ententeich ist der Ozean, der bei Bedarf im Wassereimer herumgetragen werden kann. Ist das nur kindliche Vorstellungskraft, oder ist dies die Wirklichkeit? Der erwachsenen gewordene Protagonist kann sich an all die geheimnisvollen und auch grausigen Geschehnisse dieses einen Sommers nicht mehr erinnern und sieht die Welt nüchtern - und vielleicht nur deren oberste Oberfläche, hinter der die nur dem Kind offenen Mysterien schlummern. Oder so. Vielleicht wollte Gaiman aber auch nur ein Buch schreiben, in dem er ein paar Kindheitserinnerungen mit ein paar Ideen zu einer Story verknüpft, und zwar in der ihm eigenen Weise, völlig phantastische Welten zu erschaffen. Dabei schpft er aber, wie ich schon in "Neverwhere" fand, das Potential seiner eigenen Vorgaben nicht richtig aus, als wäre die Phantasie des Autors größer als seine Möglichkeit zur Umsetzung. So richtig berzeugt hat mich das Ganze nicht. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Einer meiner absoluten Lieblingsbücher! Von Julia Speich Ich bin nicht wirklich gut in Buch-Rezensionen, deswegen nur kurz und knapp: Dieses Buch lässt in die Welt des 7-jährigen Protagonisten eintauchen, dessen Name uns immer verschwiegen bleibt. Ich finde, dass es kein Buch ist, in dem man unbedingt Erklärungen für die Geschehnisse suchen sollte. Sondern sollte man einfach mal in die fantasievolle, imaginäre Welt, die Neil Gaiman hier mit wenigen, aber wundervollen und fassenden Worten erschafft, eintreten und sich einfach mal auf etwas Neues einlassen, denn es gibt keine Erklärung für alle dies. Die ganze Geschichte fühlt sich für mich auch mehr an wie ein Traum, als eine Erinnerung. Der Titel ist passend gewählt und erklärt sich auch im Laufe des Buches. Also Kauf-Empfehlung! 5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein zu abgedrehter Ozean Von Arachnophobia The Ocean at the End of the Lane war mein erster Roman von Neil Gaiman und ich bin mir jetzt nicht so sicher, ob es vielleicht besser auch der letzte bleibt. Nachdem ich die Filme Coraline und vor allem den Sternwanderer gut bis großartig fand und auch aufgrund der durchgehend guten Bewertungen hatte ich entsprechend sehr hohe Erwartungen an dieses Buch. Der erste und auch der zweite Eindruck waren ja auch sehr vielversprechend. Da ist zum einen ein wirklich schönes Cover, das den Ozean aus dem Titel widerspiegelt. Auch die ersten Seiten boten einen wahren Lesegenuss. Gaiman nutzt eine so wundervolle Sprache, sodass es mir sehr schwerfiel, das Buch zur Seite zu legen. Auch inhaltlich konnte mich die Geschichte durchaus faszinieren. Der Erzähler und seine mysteriöse Freundin Lettie Hempstock waren interessante Protagonisten, obwohl ich manchmal Probleme mit solchen jungen Charakteren als Hauptpersonen habe. Warum dann diese letztendlich eher mittelmige Bewertung? Die Story war mir nach dem ersten Drittel des Buches einfach *too much* zu viel des Guten. Die Beschreibung deutete zwar mystische, seltsame Elemente an, aber mit dieser Entwicklung (ich möchte jetzt natürlich nicht spoilern) habe ich einfach nicht gerechnet. Irgendwann zog sich das Geschehen für mich wie Kaugummi, der ewig wiederkehrende Antagonist hatte Potenzial, war aber letztendlich nur noch anstrengend bis nervig. War ich zu Beginn noch völlig begeistert, habe ich im Verlaufe der Geschichte leider wirklich den Anschluss, den Zugang verloren, und da konnte auch leider die immer noch wunderbare Sprache nicht hinwegtrösten. Eigentlich sehr schade, muss ich sagen. Hätte sich die Geschichte einfach in eine andere Richtung entwickelt, wäre ich vermutlich begeistert von diesem Buch. Auch gerne mit dem einen oder anderen unerklärlichen Element.

Kurzbeschreibung A brilliantly imaginative and poignant fairy tale from the modern master of wonder and terror, *The Ocean at the End of the Lane* is Neil Gaiman's first new novel for adults since his #1 New York Times bestseller *Anansi Boys*. This bewitching and harrowing tale of mystery and survival, and memory and magic, makes the impossible all too real... **Pressestimmen** Remarkable . . . wrenchingly, gorgeously elegiac. . . [I]n *The Ocean at the End of the Lane*, [Gaiman] summons up childhood magic and adventure while acknowledging their irrevocable loss, and he stitches the elegiac contradictions together so tightly that you won't see the seams. (Star Tribune (Minneapolis) on *THE OCEAN AT THE END OF THE LANE*) Gaiman has crafted an achingly beautiful memoir of an imagination and a spellbinding story that sets three women at the center of everything. . . [I]t's a meditation on memory and mortality, a creative reflection on how the defining moments of childhood can inhabit the worlds we imagine. (Journal Sentinel (Milwaukee, WI)) His prose is simple but poetic, his world strange but utterly believable if he was South American we would call this magic realism rather than fantasy. (The Times (London) on *THE OCEAN AT THE END OF THE LANE*) [W]orthy of a sleepless night . . . a fairy tale for adults that explores both innocence lost and the enthusiasm for seeing what's past one's proverbial fence . . . Gaiman is a master of creating worlds just a step to the left of our own. (USA Today on *THE OCEAN AT THE END OF THE LANE*) Poignant and heartbreaking, eloquent and frightening, impeccably rendered, it's a fable that reminds us how our lives are shaped by childhood experiences, what we gain from them and the price we pay. (Kirkus's (starred review)) [A] compelling tale for all ages . . . entirely absorbing and wholly moving. (New York Daily News on *THE OCEAN AT THE END OF THE LANE*) [A] story concerning the bewildering gulf between the innocent and the authoritative, the powerless and the powerful, the child and the adult. . .

. Ocean is a novel to approach without caution; the author is clearly operating at the height of his career. (The Atlantic Wire on THE OCEAN AT THE END OF THE LANE) Ocean has that nearly invisible prose that keeps the focus firmly on the storytelling, and not on the writing. . . . This simple exterior hides something much more interesting; in the same way that what looks like a pond can really be an ocean. (io9) This slim novel, gorgeously written, keeps its talons in you long after you've finished. (New York Post on THE OCEAN AT THE END OF THE LANE) In Gaiman's latest romp through otherworldly adventure, a young boy discovers a neighboring family's supernatural secret. Soon his innocence is tested by ancient, magical forces, and he learns the power of true friendship. The result is a captivating read, equal parts sweet, sad, and spooky. (Parade on THE OCEAN AT THE END OF THE LANE) The Ocean at the End of the Lane is fun to read, filled with his trademarked blend of sinister whimsy. Gaiman's writing is like dangerous candy; you're certain there's ground glass somewhere, but it just tastes so good! (Bookish (Houston Chronicle book blog)) The impotence of childhood is often the first thing sentimental adults forget about it; Gaiman is able to resurrect, with brutal immediacy, the abject misery of being unable to control one's own life. (Laura Miller, Salon) [W]ry and freaky and finally sad. . . . This is how Gaiman works his charms. . . . He crafts his stories with one eye on the old world, on Irish folktales and Robin Hood and Camelot, and the other on particle physics and dark matter. (Chicago Tribune on THE OCEAN AT THE END OF THE LANE) When I finally closed the last page of this slim volume it was with the realization that I'd just finished one of those uncommon perfect books that come along all too rarely in a reader's life. (Charles DeLint, The Magazine of Fantasy and Science Fiction on THE OCEAN AT THE END OF THE LANE) Werbetext THE OCEAN AT THE END OF THE LANE is a novel about memory and magic and survival, about the power of stories and the darkness inside each of us, created by the unparalleled imaginative power of Neil Gaiman.