

(Download free pdf) The Omen Machine (Sword of Truth Book 12) (English Edition)

The Omen Machine (Sword of Truth Book 12) (English Edition)

Von Terry Goodkind

*ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #98495 in eBooksVerffentlicht am: 2011-11-15Erscheinungsdatum: 2011-11-15File Name: B004DNW65W | File size: 41.Mb

Von Terry Goodkind : The Omen Machine (Sword of Truth Book 12) (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Omen Machine (Sword of Truth Book 12) (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

Entuscheidend Von Isa Ich bin ein Fan von Richard und Kahlan. Auch wenn die Reihe teilweise sehr langatmig und detailverliebt ist habe ich in den letzten Wochen einen regelrechten Lesemarathon gemacht. Aber dieser Teil hat mich enttäuscht. Wie schon von anderen erwähnt, haben die Charaktere in diesem Teil einen ziemlich faden Nachgeschmack. Mehr als die Hälfte der Story plätschert langsam dahin, das kennt man so gar nicht. Dann endet das Ganze wie so oft in einem gemeinen Cliffhanger. 30 von 33 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. "A Richard and Kahlan Novel"- Leider sind die Namen das Einzige, das hier fortgesetzt wird. Von Markus Als großer Fan der "Schwert der Wahrheit"-Reihe muss ich sagen, dass ich bei jedem Mal hin enttäuscht bin. Alle Charaktere, die Goodkind vorher mit einer Fantasie und nie dagewesener Glaubhaftigkeit und Tiefe in Worten beendigen konnte, sodass einem das Herz aufging, scheinen beim Druck von "The Omen Machine" mit in die Buchpresse geraten zu sein, sodass allesamt zu eindimensionalen Stereotypen verkommen sind. Vor allem der die komplette Reihe herausragende Charakter der Kahlan ist nicht wiederzuerkennen, Richard ergeht sich in seinem Zorn bei der ihn-und-seine-Ansichten-nicht-Verstehenden und Zedd scheint zusehends unter Demenz zu leiden, was wenigstens den Zustand seiner Auffassungsgabe erklären würde. Die Nebencharaktere (vor allem Nicci, Cara und Nathan) sind meiner Vermutung nach nur noch in diesem Buch anzutreffen, um Richard davon abzuhalten, den Inhalt des Buches dem Leser in simplen Monologen offenzulegen, was dem Buch vermutlich gut getan hätte (es wäre etwas gekürzt und man würde sich ob der Fragen der Nebencharaktere einige Facepalms ersparen). Die durch den abertausendseitigen Hllengang von Richard und Kahlan von der Imperialen Order Befreiten haben auch nichts Besseres zu tun als sich im Nu von Lord Rahl loszusprechen und in den Scho eines dubiosen, nicht gekannten Bischof (natürlich ein Wolf im Schafspelz) einer noch dubioseren Randprovinz D'Haras zu flüchten, nur weil Richard und Kahlan nicht an Prophezeiungen glauben - alles sehr glaubhaft. Der Rest der Story ist noch mehr erzwungen und so auf einmal mag ich auch gar nicht mehr glauben, dass Terry Goodkind via Richard und Co als Sprachrohr den freien Willen der Menschen preist, da der komplette Handlungsverlauf dermaßen determiniert ist, dass eine Katze in ihrem Katzenkorb mehr Entfaltungsräume und Handlungsmöglichkeiten hat. Der Leser ist in diesem Buch dem aktuellen Geschehen beim Lesen immer gedanklich 100 Seiten voraus und sollte man noch Sex, Drugs and Rock'n'Roll (und Gewalt) entfernen, könnte man das Buch von seinem Anspruch her vermutlich für die Grundschule empfehlen. Wie man schon in "The Law of the Nines" merken konnte, es aber aufgrund des alternativen Genres nicht komplett ausmachbar war, sich jetzt aber mit "The Omen Machine" bestätigt hat, hat Terry Goodkind das Herz für's Schreiben (zumindest temporär) verloren oder ist sonstigen Schwächen, Krankheiten oder Schreibabsichten erlegen, die es unmöglich machen, ihn weiterhin ernst als den wahrzunehmen, der er einmal war - ein Genie des epischen Fantasy. Jeder Fan sollte sich die eine Wahrheit eingestehen, nämlich dass mit "Konfessor" die Saga um Richard und Kahlan endet und beendet bleiben sollte. Wer sein Geld mag - lieber etwas anderes kaufen -, wer es trotzdem lesen muss (da Fan etc) - lieber ausleihen anstatt Geld dafür auszugeben. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Spannendes Buch Von gran Ein sehr spannendes Buch, und wieder mal mehr Action von Goodkind. Zum Inhalt kann jeder selber genug finden, es sei vorab gesagt, dass es auf jeden Fall sehr viel Lust auf mehr macht. Die Hardcover Version finde ich wirklich berragend, schöne weiße Seiten, gut lesbare Schrift, tolle Qualität. Auf jeden Fall eine Kaufempfehlung!

Kurzbeschreibung Hannis Arc, working on the tapestry of lines linking constellations of elements that constituted the language of Creation recorded on the ancient Cerulean scroll spread out among the clutter on his desk, was not surprised to see the seven ethereal forms billow into the room like acrid smoke driven on a breath of bitter breeze. Like an otherworldly collection of spectral shapes seemingly carried on random eddies of air, they wandered in a loose clutch among the still and silent mounted bears and beasts rising up on their stands, the small forest of stone pedestals holding massive books of recorded prophecy, and the evenly spaced display cases of oddities, their glass reflecting the firelight from the massive hearth at the side of the room. Since the seven rarely used doors, the shutters on the windows down on the ground level several stories below stood open as a fearless show of invitation. Though they frequently chose to use windows, they didn't actually need the windows any more than they needed the doors. They could seep through any opening, any crack, like vapor rising in the early morning from the stretches of stagnant water that lay in dark swaths through the peat barrens. The open shutters were meant to be a declaration for all to see, including the seven, that Hannis Arc feared nothing. #1 New York Times bestselling author Terry Goodkind returns to the lives of Richard Rahl and Kahlan Amnell in a compelling tale of a new and sinister threat to their world. At the Publisher's request, this title is being sold without Digital Rights Management Software (DRM) applied. Pressestimmen Praise for Terry Goodkind "Mr. Goodkind's compelling prose weaves a magic spell over readers." --RT Book s "on "Faith of the Fallen" Praise for Terry Goodkind "Mr. Goodkind's compelling prose weaves a magic spell over readers." --RT Book s "on "Faith of the Fallen" Mr. Goodkind's compelling prose weaves a magic spell over readers. "RT Book s on Faith of the Fallen" "Mr. Goodkind's compelling prose weaves a magic spell over readers. RT Book s on Faith of the Fallen" "Mr. Goodkind's compelling prose weaves a magic spell over readers. " --RT Book s on Faith of the Fallen Pressestimmen 'Few writers have Goodkind's power of creation' Publishing News 'Goodkind's greatest triumph:

the ability to introduce instantly identifiable characters. His heroes, like us, are not perfect. Instead, each is flawed in ways that strengthen rather than weaken their impact.' SFX 'A real born storyteller' Anne McCaffrey 'Everything one could ask for in an epic fantasy' Publishers Weekly